

1. Добро пожаловать в ассоциацию ЕММА

- 1.1. Введение. История соревнований.
- 1.2. Цели деятельности ассоциации ЕММА
- 1.3. Задачи участника соревнований.
- 1.4. Основной принцип определения победителя.

2. ЕММА категории и классы

- 2.1. SQ Sound Quality (качество звучания).
- 2.2. MM Multimedia (мультимедиа).
- 2.3. ESPL (звуковое давление).
- 2.4. ESQL (качественное громкое звучание).
- 2.5. ЕММА Тюнинг.

3. Правила судейства качества инсталляции

- 3.1. Правила судейства инсталляции для категории SQ Новичок.
- 3.2. Правила судейства инсталляции для категорий SQ Любитель и MM Любитель.
- 3.3. Правила судейства инсталляции для категорий SQ Мастер и MM Мастер.
- 3.4. Правила судейства инсталляции для категории SQ Эксперт.
- 3.5. Правила судейства инсталляции для категории SQ Эксперт без ограничений.
- 3.6. Правила судейства инсталляции для категорий ESPL и ESQL.
- 3.7. Правила судейства инсталляции для категории ESPL Эксперт.
- 3.8. Правила судейства инсталляции для категории ESPL Экстрим.

4. Правила судейства качества звучания

4.1. Проверка перед судейством.

- 4.1.1. Проверка подключения зарядного устройства да/нет.
- 4.1.2. Проверка удобства посадки на водительском сиденье.
- 4.1.3. Проверка каналов.
- 4.1.4. Калибровка громкости.
- 4.1.5. Проверка обзорности.

4.2. Звуковые образы.

- 4.2.1. Локализация (0 - 25 баллов).
- 4.2.2. Фокусировка (0 - 25 баллов).

4.3. Звуковая сцена.

- 4.3.1. Расстояние до сцены.
- 4.3.2. Ширина звуковой сцены.
- 4.3.3. Высота звуковой сцены.
- 4.3.4. Звуковая среда.

4.4. Тональная точность.

- 4.4.1. Тональная точность и общий спектральный баланс.

- 4.5. Общий спектральный баланс.
- 4.6. Удовольствие от прослушивания.
- 4.7. Снижение оценки.
- 4.8. Эргономика.

5. Правила судейства категории MM - оценка мультимедийных систем (аудио и видео)

5.1. Общие правила оценки мультимедийных систем.

- 5.1.1. Dolby Digital 5.1 в системах Stereo 2.1.
- 5.1.2. Проверка подключения зарядного устройства да/нет.

5.2. Звуковая сцена и окружающее пространство.

- 5.2.1. Уровень громкости 360° (0 - 25 баллов).
- 5.2.2. 360° перемещение (0 - 25 баллов).
- 5.2.3. Окружающее пространство - сабвуфер (0 - 10 баллов).
- 5.2.4. Окружающее пространство - фронтальная звуковая сцена (0 - 10 баллов).
- 5.2.5. Окружающее пространство - эффект "surround" (0 - 10 баллов).
- 5.2.6. Разделение каналов (0 - 25 баллов).

5.3. Тональная точность и общий спектральный баланс.

- 5.3.1. Общий спектральный баланс.
- 5.3.2. Общий спектральный баланс - нормальная громкость (0 - 15 баллов).
- 5.3.3. Общий спектральный баланс - высокая громкость (0 - 15 баллов).
- 5.3.4. Голос/согласование тембра (0 - 25 баллов).

5.4. Качество изображения и общее впечатление.

- 5.4.1. Детализация и разрешение (0 - 15 баллов).
- 5.4.2. Контрастность и яркость (0 - 15 баллов).
- 5.4.3. Цветопередача (0 - 15 баллов).
- 5.4.4. Общее удовольствие от просмотра и прослушивания (0 - 25 баллов).

5.5. Удобство эксплуатации (0 - 6 баллов).

5.6. Коррекция оценки.

- 5.6.1. Шумы переключения (-6 - 0 баллов).
- 5.6.2. Системные шумы (-6 - 0 баллов).

6. Правила судейства категории ESPL

- 6.1. Судейство ESPL.
- 6.2. Измерения.
- 6.3. Дополнительно для категории ESPL.

7. Правила судейства категории Тюнинг

Процедура судейства.

- 7.1. Судейство инсталляции.

- 7.2. Интерьер.
- 7.3. Багажный отсек.
- 7.4. Технический тюнинг.
- 7.5. Дизайн.
- 7.6. Экстерьер.

8. Правила судейства категории ESQL

- 8.1. Замеры звукового давления (Только для ESQL Экстрим)
- 8.2. Судейство инсталляции.
- 8.3. Судейство SQ (качество звучания).

9. Общие правила и порядок проведения соревнований

- 9.1. Общие положения.
- 9.2. Регистрация.
- 9.3. Условия допуска к соревнованиям.
- 9.4. Распорядок дня соревнований.
- 9.5. Виды соревнований.
- 9.6. Этикет.
- 9.7. Протесты и возражения.
- 9.8. Порядок подачи протестов.
- 9.9. Процедура и правила оценки качества инсталляции.
- 9.10. Основные правила для категорий и классов SQ.
- 9.11. Классы с бюджетным ограничением (денежные классы).
- 9.12. Смена категории/класса.
- 9.13. Оценка SQ и MM.
- 9.14. Судейство с одного места.
- 9.15. Процедура и правила оценки SQ.

1. Добро пожаловать в ассоциацию ЕММА

1.1. Введение. История соревнований

Ассоциация ЕММА была основана с целью создания единого «игрового поля» для проведения соревнований по автозвуку в Европе и унификации существующих правил их проведения. Сами эти соревнования берут начало в Соединенных Штатах. Именно там ассоциация IASCA разработала первый регламент состязаний в номинации «Качество звука» (SQ).

ЕММА является головной организацией для национальных ассоциаций по автомобильным аудиосистемам, которая проводит ежегодные тренинги по обучению Судей, утверждает правила соревнований и издает официальный компакт-диск. Вся важная информация по этому поводу имеется на вебсайте ассоциации. Под эгидой ЕММА также проводятся соревнования Европейской лиги звукового давления (ESPL) и первенства по автомобильному тюнингу.

Настоящая редакция Правил ЕММА подготовлена с учетом предложений национальных ассоциаций и опыта проведения европейских финалов. Она разрабатывалась с тем, чтобы предоставить всем участникам равные и справедливые условия для состязаний. Эти Правила легко усвоить и легко соблюдать. Ассоциация ЕММА искренне надеется на то, что эти правила станут свидетельством ее непрестанных усилий, направленных на дальнейшее развитие автомобильной аудио индустрии.

Соревнования проводятся на национальном и международном уровне по единым правилам, а по их результатам присваивается звание Чемпиона Европы не только за качество автозвука, но и за рабочие характеристики автомобиля в целом.

1.2. Цели деятельности ассоциации ЕММА

European Mobile Media Association (EMMA) является координатором работы независимых организаций, занятых в сфере автомобильных аудиосистем в различных странах мира. Ассоциация разрабатывает правила и порядок проведения соревнований в категориях SQ (качество звука), MM (мультимедиа), ESPL (звуковое давление) и ЕММА Тюнинг. Основной задачей ЕММА является разработка унифицированного порядка проведения соревнований во всех странах и обеспечение роста их значимости. С этой целью проводятся ежегодные соревнования среди автомобилей с аудио и мультимедиа системами.

Ассоциация также поощряет участников соревнований и профессиональных установщиков к тому, чтобы они расширяли свои знания об используемом ими оборудовании. Это позволит повысить общий уровень инсталляций и максимально использовать потенциальные возможности мультимедийных систем. В конечном итоге, это должно привести к более полному удовлетворению запросов, как участников соревнований, так и покупателей автомобильного аудио оборудования.

1.3. Задачи участника соревнований

В соревнованиях по качеству звука (SQ) и мультимедиа (MM) участник должен создать звуковоспроизводящую или мультимедийную систему, которая сможет преодолеть

акустические проблемы автомобильного салона и воспроизвести музыку (изображение) без шумов и искажений, максимально близко к оригинальному исполнению. При этом оценивается также качество установки аппаратуры (инсталляция).

В соревнованиях ESPL необходимо создать мощное звуковое давление, уделяя внимание общему оформлению автомобиля и качеству инсталляции.

1.4. Основной принцип определения победителя

Ассоциация EMMA была создана для выявления «лучших из лучших» в Европе и во всем мире. Современное высококачественное AV-оборудование способно воспроизводить звук настолько точно и громко, что создается полная иллюзия «живого» звучания. Однако, к сожалению, некоторые настолько увлекаются этим, что забывают о естественных ограничениях, свойственных самому важному и тонкому инструменту прослушивания – человеческому уху. Меньше всего нам хотелось бы, чтобы соревнующиеся подвергали свой слух экстремальным нагрузкам, воспроизводя звук на оглушительной громкости и рискуя тем самым навсегда потерять возможность слышать музыку, которую они так любят!

Желаем удачи!

Настоящие Правила разработаны при поддержке Главных Судей и Наблюдателей EMMA из различных стран мира. Окончательная редакция: Costas Christopoulos (Greece), Ronald van Looij, Reinier Wolf (Netherlands), Werner Rothschof (Austria), Prapasakorn Bhucksasri (Philippines), Per Söder (Sweden), Gennady Litvin (Russia), Chris Körbel, Norbert Tyka, Jan Schleicher and Alex Klett (Germany).

Ограничение ответственности.

Ассоциация EMMA не несет какой-либо ответственности за повреждение или утрату автомобилей, оборудования и иной собственности участников. EMMA также призывает участников и зрителей принять меры к защите своего слуха.

EMMA является зарегистрированной торговой маркой.

Все официальные копии Правил, судейских протоколов, компакт-дисков, DVD, аудиофайлов в форматах MP3, AAC и др., а также разрешения на использование названия и логотипа ассоциации должны быть подписаны Директором EMMA Алексом Клеттом (Alexander Klett).



2. ЕММА категории и классы

2.1. SQ Sound Quality (качество звучания)

Категория SQ Новичок

Класс до 3000 Евро

Класс без ограничений

Инсталляция:

- минимальные требования к инсталляции, презентация не требуется.
- требуется документация только для скрытых / невидимых компонентов, схема питания (сечение кабелей и номиналы предохранителей) и сигнальная схема аудиосистемы. В случае отсутствия схем, с общего счета участника вычитается по 2 балла за каждую недостающую схему.

Условия соответствия категории:

- участник ранее не принимал участие в соревнованиях ЕММА либо других форматах соревнований по качеству звучания.
- не для спонсорских авто (документы, подтверждающие покупку компонентов, должны быть доступны).
- не для судей и профессионалов.
- запрещено модифицированное и самостоятельно изготовленное активное оборудование. Разрешено только изменение цвета корпуса (любым способом) и/или брендование наклейками (в рамках общих положений о брендовании ЕММА).
- без ограничений в установке оборудования.

В категории Новичок участник, занимавший призовые места на Национальных (и/или Международных) Финалах, имеет право выступать не более двух Сезонов. Чемпионы Национальных (и/или Международных) Финалов в следующем Сезоне имеют право выступать только в категориях выше.

Категория SQ Любитель

Класс OEM

Класс до 4000 Евро

Класс без ограничений

Инсталляция:

- упрощённые требования к инсталляции, презентация не требуется.
- требуется документация только для скрытых / невидимых компонентов, схема питания (сечение кабелей и номиналы предохранителей) и сигнальная схема аудиосистемы. В случае отсутствия схем, с общего счета участника вычитается по 2 балла за каждую недостающую схему.

Условия соответствия категории:

- не для спонсорских авто (документы, подтверждающие покупку компонентов, должны быть доступны).
- не для судей и профессионалов.
- запрещено модифицированное и самостоятельно изготовленное активное оборудование. Разрешено только изменение цвета корпуса (любым способом) и/или брендрование наклейками (в рамках общих положений о брендровании EMMA).
- без ограничений в установке оборудования (кроме класса OEM).

Ограничения для класса OEM:

- для установки динамиков в салоне автомобиля могут быть использованы только OEM места и OEM защитные решётки.
- если более высокий уровень комплектации в автомобиле участника имеет другие/дополнительные места под динамики и/или защитные решётки, то эти места также могут быть использованы.
- запрещены сделанные на заказ транспортные средства от тюнинговых компаний, разрешены заводские спец модификации модели автомобиля.
- головное устройство может быть заменено либо установлено дополнительное головное устройство.
- допускается установка дополнительного регулятора/дисплея громкости.
- разрешены любые изменения, не связанные с аудиосистемой.

В категории Любитель участник, занимавший призовые места на Национальных (и/или Международных) Финалах, имеет право выступать не более двух Сезонов. Чемпионы Национальных (и/или Международных) Финалов в следующем Сезоне имеют право выступать только в категориях выше.

Категория SQ Мастер

Класс OEM

Класс до 5000 Евро

Класс Мастер Лимитед

Класс Мастер без ограничений

Инсталляция:

- расширенные требования к инсталляции, требуются документация.

Условия соответствия категории:

- в классе **Мастер Лимитед** запрещено участие судей и/или официальных лиц ЕММА, участников, выступавших ранее в высших категориях, а также профессионалов индустрии караудио со стажем более 2 лет.
- без ограничений в установке оборудования (кроме **класса OEM**).
- в **Классе до 5000 Евро** запрещено модифицированное и самостоятельно изготовленное активное оборудование. Разрешено только изменение цвета корпуса (любым способом) и/или брендрование наклейками (в рамках общих положений о брендровании ЕММА).

Ограничения для класса OEM:

- динамики в салоне автомобиля могут быть установлены только в OEM местах.
- если более высокий уровень комплектации в автомобиле участника имеет другие/дополнительные места под динамики и/или защитные решётки, то эти места также могут быть использованы.
- запрещены сделанные на заказ транспортные средства от тюнинговых компаний, разрешены заводские спец модификации модели автомобиля.
- головное устройство может быть заменено либо установлено дополнительное головное устройство.
- допускается установка дополнительного регулятора/дисплея громкости.
- допускается модификация защитных сеток динамиков с сохранением штатных форм и размеров. Образцом для оценки модификации/замены должны служить OEM защитные решётки. Если для автомобиля участника доступна более высокая комплектация салона, то в процессе судейства по требованию судей участник обязан предоставить подтверждение, при помощи фото (до/после).
- разрешены любые изменения, не связанные с аудиосистемой.

Категория SQ Sound Only

Инсталляция:

- не судится (За исключением пункта 4.2 – Ограничение видимости)

Звук:

- судейство по протоколу категории Мастер

Категория SQ Эксперт

Класс Эксперт OEM

Класс Эксперт

Класс Эксперт без ограничений

Инсталляция:

- максимальные требования к инсталляции, требуются детальная документация и презентация.

Ограничения для класса OEM:

- динамики в салоне автомобиля могут быть установлены только в OEM местах.
- если более высокий уровень комплектации в автомобиле участника имеет другие/дополнительные места под динамики и/или защитные решётки, то эти места также могут быть использованы.
- запрещены сделанные на заказ транспортные средства от тюнинговых компаний, разрешены заводские спец модификации модели автомобиля.
- головное устройство может быть заменено либо установлено дополнительное головное устройство.
- допускается установка дополнительного регулятора/дисплея громкости.
- допускается модификация защитных сеток динамиков с сохранением штатных форм и размеров. Образцом для оценки модификации/замены должны служить OEM защитные решётки. Если для автомобиля участника доступна более высокая комплектация салона, то в процессе судейства по требованию судей участник обязан предоставить подтверждение, при помощи фото (до/после).
- разрешены любые изменения, не связанные с аудиосистемой.

Условия соответствия категории SQ Эксперт OEM:

- класс открыт только для РФ.
- в классе Эксперт OEM транспортное средство должно быть официально зарегистрировано.
- транспортное средство должно иметь возможность управления с водительского места.
- максимальное количество бонусных баллов 50.
- время презентации не должно превышать 15 минут.

Условия соответствия категории SQ Эксперт:

- транспортное средство должно иметь возможность управления с водительского места.
- максимальное количество бонусных баллов 15.
- время презентации не должно превышать 7 минут.

Условия соответствия категории SQ Эксперт без ограничений:

- в классе Эксперт без ограничений транспортное средство может быть официально не зарегистрировано.
- транспортное средство должно иметь возможность управления с водительского места.
- максимальное количество бонусных баллов 100.
- время презентации не должно превышать 15 минут.

Судейская таблица для категории SQ. Качество звучания.

	Новичок	Любитель	Мастер	Эксперт	Эксперт б/огр.	Эксперт OEM
Максимальное количество баллов	280	310	310	316	316	316
Обзорность		-6	-6	-6		
Локализация	25	25	25	25	25	25
Фокусировка		25	25	25	25	25
Расстояние до сцены	15	15	15	15	15	15
Ширина сцены	15	15	15	15	15	15
Высота сцены	15	15	15	15	15	15
Звуковая среда		5	5	5	5	5
Сабвуфер	30	30	30	30	30	30
Мидбас	30	30	30	30	30	30
Средние частоты	30	30	30	30	30	30
Высокие частоты	30	30	30	30	30	30
Общий спектральный баланс	30	30	30	30	30	30
Общий спектр. баланс на высокой громкости	30	30	30	30	30	30
Удовольствие от прослушивания	30	30	30	30	30	30
Шумы переключения	-6	-6	-6	-6	-6	-6
Системные шумы	-6	-6	-6	-6	-6	-6
Шумы при включенном двигателе	-6	-6	-6	-6	-6	-6
Управление системой				6	6	6

Судейская таблица для категории SQ. Инсталляция.						
	Новичок	Любитель	Мастер	Эксперт	Эксперт без ограничений	Эксперт OEM
Максимальное количество баллов	76	111	151	226	319	281
Презентация зрителям	10	10	10	10	10	10
Чистота	6	6	6	6	6	6
Документация аудиосистемы			10	10	10	10
Объяснение системы судьям			5	10	10	10
Наличие главного предохранителя	10	10	10	10	10	10
Защита предохранителями		15	15	15	15	15
Соответствие номиналов предохранителей сечению проводки		20	20	20	20	20
Видимость проводки в салоне	5	5	5	5	5	5
Безопасность проводки			5	5	5	5
Защита контактов			10	10	10	10
Защита проводки от мех. Повреждений			5	5	5	5
Крепление оборудования	24	24	24	24	24	24
Защита динамиков	5	5	5	5		5
Безопасное управление автомобилем	6	6	6	6		6
Первое визуальное впечатление	10	10	10	10	10	10
Мастерство			5	50	50	50
Дизайн салона				5	10	10
Дизайн багажного отсека				5	10	10
Общий дизайн автомобиля					10	10
Бонусные баллы				15	100	50

2.2. MM Multi Media (Мультимедия)

Категория MM Любитель

Класс Любитель 2.1

Инсталляция:

- умеренные требования к инсталляции, документация не требуется, схема питания (сечение кабелей и номиналы предохранителей) и сигнальная схема аудиосистемы. В случае отсутствия схем, с общего счета участника вычитается по 2 балла за каждую недостающую схему.

Условия соответствия категории:

- запрещено модифицированное и самостоятельно изготовленное активное оборудование. Разрешено только изменение цвета корпуса (любым способом) и/или брендрование наклейками (в рамках общих положений о брендровании EMMA).
- без ограничений в установке оборудования.

Категория MM Мастер

Класс Мастер 5.1

Инсталляция:

- расширенные требования к инсталляции, документация требуется.

Условия соответствия категории:

- без ограничений в установке оборудования.

Судейская таблица для категории ММ. Изображение и звук.		
	Любитель	Мастер
Максимальное количество баллов	220	296
Звуковая сцена и окружающее пространство		
Уровень громкости 360		25
360 перемещение		25
Звучание в окр. пространстве – бас	10	10
Звучание в окр. пространстве - фронтальная сцена	10	10
Звучание в окр. пространстве - surround		10
Разделение каналов	17	25
Тональная точность и спектральный баланс		
Бас	15	15
Мидбас	15	15
Средние частоты	15	15
Высокие частоты	15	15
Спектральный баланс		
Нормальная громкость	15	15
Высокая громкость	15	15
Голос/согласование тембра	17	25
Качество изображения		
Детализация и разрешение	15	15
Контрастность и яркость	15	15
Цветопередача	15	15
Удовольствие от просмотра и прослушивания	25	25
Управление системой		
Управление системой	6	6
Коррекция оценки		
Тестирование при включенном двигателе	-6	-6
Шумы изображения	-6	-6
Шумы переключения	-6	-6
Системные шумы	-6	-6
Обзорность	-6	-6

2.3. ESPL (звуковое давление)

Участник сам определяет какой из замеров (с открытыми или закрытыми дверьми) он будет осуществлять первым. Время на подготовку к первому замеру не более 5 минут. Время между замерами не более 2 минут. Никакие помощники или члены команды не допускаются на площадку во время замера.

Измерение в закрытом виде:

замер проводится с закрытыми дверьми. Музыка звучит не менее 30 секунд.

В рамках замера фиксируется **максимальное значение SPL**.

Измерение в открытом виде:

для этого замера передние двери должны быть полностью открыты. Никакие конструкции, помощники или участник не должны находиться в проемах дверей. В противном случае, участник или вся команда получают 100 штрафных баллов. Музыка с того же трека, что использовался при замере в закрытом виде, должна звучать не менее 30 сек.

В рамках замера фиксируется **среднее значение SPL**.

Необходимо наличие схемы питания (сечение кабелей и номиналы предохранителей) и сигнальной схемы аудиосистемы. В случае отсутствия схем, с общего счета участника вычитается по 2 балла за каждую недостающую схему.

Классы в категории ESPL

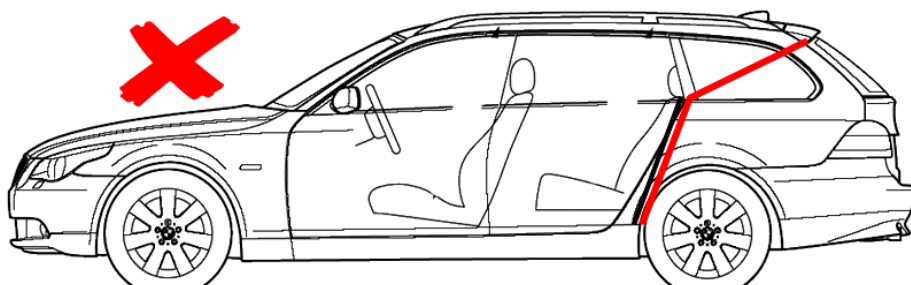
ESPL Багажник 2 вухера

ESPL Багажник 4 вухера

ESPL Багажник без ограничений

Ограничения для всех классов ESPL Багажник:

- сабвуферы, включая корпуса и порты, должны располагаться в багажном отсеке.
- ограничение по напряжению 14.6 V.

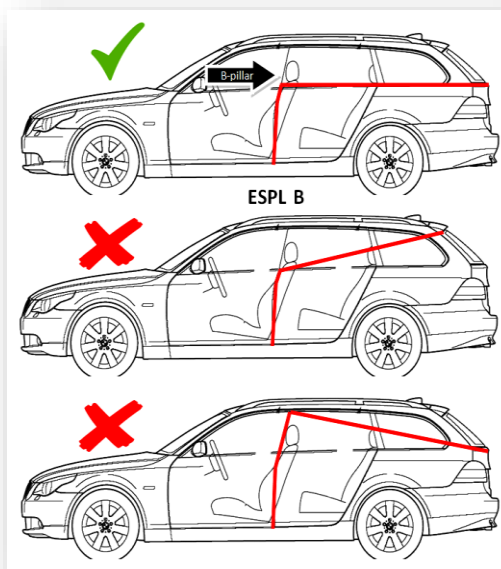
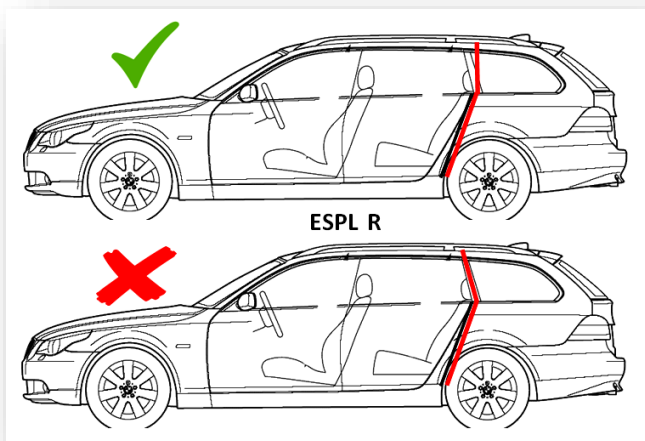


ESPL СТОЙКА В/R

- сабвуферы, включая корпуса и порты, должны располагаться от стойки В и не выше спинки оригинального заднего сиденья (без учёта подголовников) **ИЛИ** за задними сиденьями в багажном отсеке без ограничений по высоте.

Ограничения для ESPL СТОЙКА В/R:

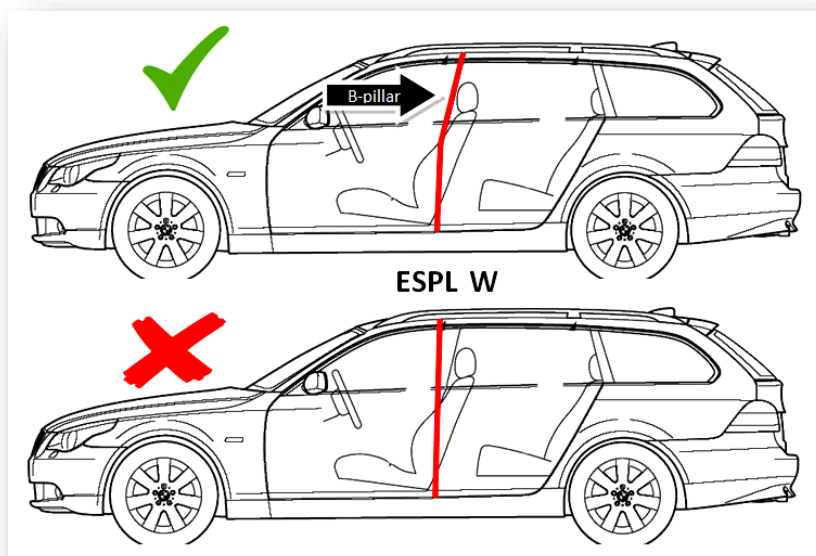
- максимальное количество сабвуферов 16.
- ограничение по напряжению 14.6 V.



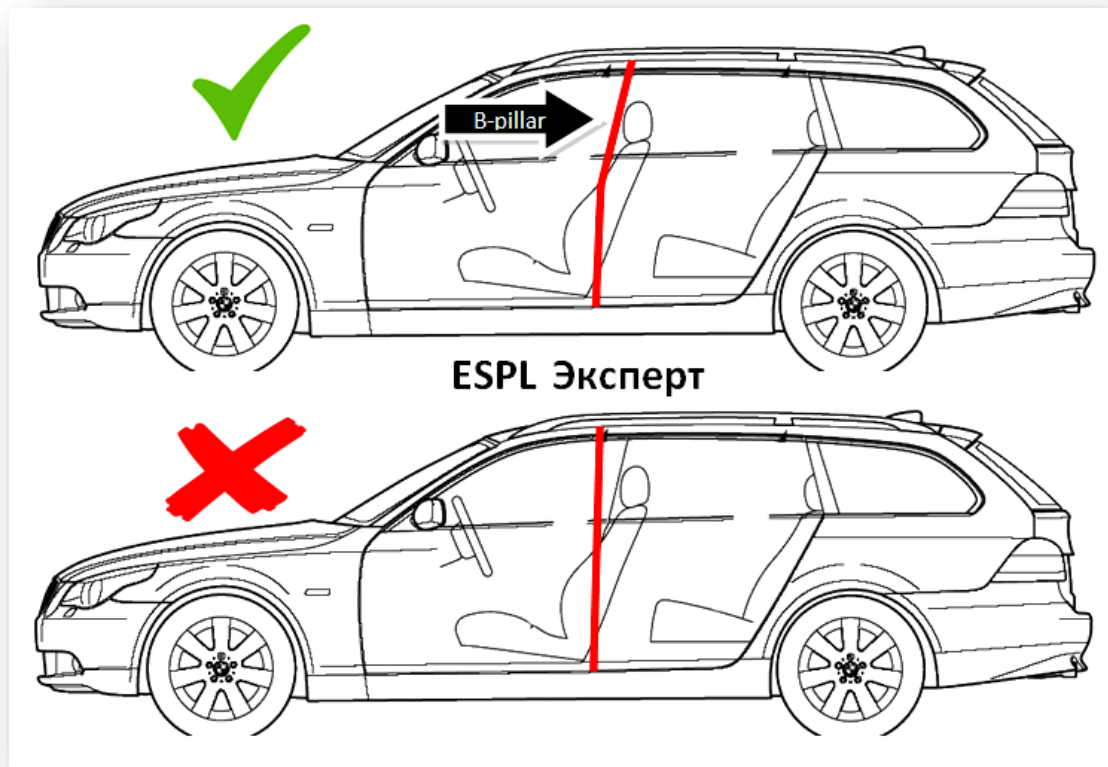
ESPL СТЕНА

Ограничения для ESPL СТЕНА:

- сабвуферы (включая их корпуса, порты и прочее) могут быть установлены по высоте до крыши автомобиля и расположены от стойки В назад.
- максимальное количество сабвуферов 16.
- ограничение по напряжению 14.6 V.



- сабвуферы (включая их корпуса, порты и прочее) могут быть установлены по высоте до крыши автомобиля и расположены от стойки В назад.
- без ограничений по количеству сабвуферов.
- без ограничений по напряжению.



Судейская таблица ESPL.		
	Багажник / Стойка В/R / Стена	Эксперт
Баллы	106 +	116 +
Измерение с открытыми дверьми		
Измерение с открытыми дверьми		
Инсталляция, макс. количество баллов	106	116
Презентация зрителям	10	10
Чистота	6	6
Наличие главного предохранителя	10	10
Защита предохранителями	15	15
Соотв. предохранителей сечению проводки	20	20
Видимость проводки в салоне	5	5
Крепление оборудования	24	24
Безопасное управление автомобилем	6	6
Первое визуальное впечатление	10	10
Общий дизайн автомобиля		10

Таблица размеров и количества вуферов по классам				
Размер вуфера	Багажник	Багажник	Багажник	Стойка В/R, Стена
	1 вуфер	2 вуфера	4 вуфера	16 вуферов
6,5"	2	4	8	32
8"	1	3	6	24
10"	1	2	4	16
12"	-	1	2	8
15"	-	-	1	5
18"	-	-	1	4
21"	-	-	-	2
33"	-	-	-	1

2.4. ЕММА Тюнинг

Тюнинг автомобиля оценивается по произведенным модификациям.

Класс Тюнинг Stock +

118 баллов

- OEM экстерьер и покраска.
- разрешены модификации интерьера.
- в случае неочевидности модификаций должны быть представлены доказательства.

Класс Тюнинг Custom Unlimited

178 балла

- сабвуферы могут быть расположены где угодно.
- разрешены модификации интерьера, экстерьера и окраски автомобиля.
- в случае неочевидности модификаций должны быть представлены доказательства.

Судейская таблица ЕММА Тюнинг		
	Stock+	Custom Unl
	118	178
Инсталляция		
Презентация зрителям	5	5
Чистота	3	3
Наличие главного предохранителя	5	5
Защита предохранителями	5	5
Соответствие номиналов предохранителей сечению проводки		5
Интерьер		
Мастерство и дизайн	10	10
Модификации панели приборов и дверных карт		5
Сиденья	5	5
Пространство для ног		5
Потолок	5	5
Освещение интерьера	5	5
Багажный отсек		
Мастерство и дизайн	10	10
Панели	5	5
Освещение	5	5
Прочее		5
Технический тюнинг		
Мощность двигателя		5
Тормоза	5	5
Сцепление		5
Охлаждение		5
Воздушный фильтр	5	5
Выхлопная система	5	5
Подвеска	5	5

Оптика	5	5
Дизайн		
Мастерство и дизайн	10	10
Диски и шины	5	5
Спойлеры, body kits, прочее.		10
Модификация стёкол	5	5
Освещение	5	5
Лакокрасочное покрытие		
ОЕМ покраска – show & shine	5	
Мастерство и дизайн		10
Прочее		10

2.5. ESQL (качественное громкое звучание)

Необходимо наличие схемы питания (сечение кабелей и номиналы предохранителей) и сигнальной схемы аудиосистемы. В случае отсутствия схем, с общего счета участника вычитается по 2 балла за каждую недостающую схему.

Класс ESQL Limited (без усилителей)

- запрещено использование внешних усилителей для всех акустических систем, кроме сабвуферов. Количество используемых головных устройств ограничено одним (параллельное включение дополнительных головных устройств запрещено).
- в области салона полностью пригодный для повседневного использования автомобиль.
- сабвуферы (включая их корпуса, порты и прочее) должны располагаться в багажном отсеке согласно требованиям категории ESPL Багажник.

Класс ESQL Мастер

- в области салона полностью пригодный для повседневного использования автомобиль.
- сабвуферы (включая их корпуса, порты и прочее) должны располагаться в багажном отсеке согласно требованиям категории ESPL Багажник.

Класс ESQL Эксперт

- сабвуферы (включая их корпуса, порты и прочее) могут быть установлены по высоте до крыши автомобиля и расположены от стойки В назад.
- только передние сиденья должны использоваться по назначению.

Класс ESQL Экстрим

Класс открыт только для РФ.

- сабвуферы (включая их корпуса, порты и прочее) могут быть установлены где угодно и как угодно.
- только передние сиденья должны использоваться по назначению.
- в классе ESQL Экстрим производятся замеры звукового давления.

Судейская таблица ESQL				
	ESQL Мастер	ESQL Эксперт	ESQL Экстрим	ESQL Limited
Измерение с открытыми дверьми	-	-	120db + (1балл)	
Бас	30	30	30	30
Мидбас	30	30	30	30
Средние частоты	30	30	30	30
Высокие частоты	30	30	30	30
Общий спектральный баланс	30	30	30	30
Удовольствие от прослушивания	30	30	30	30
Бонусные баллы	15	15	15	15
Инсталляция, максимальные баллы	115	135	135+	135
Презентация зрителям	10	10	10	10
Чистота	6	6	6	6
Наличие главного предохранителя	10	10	10	10
Защита предохранителями	15	15	15	15
Соответствие предохранит. сечению проводки	20	20	20	20
Видимость проводки в салоне	5	5	5	5
Крепление оборудования	24	24	24	24
Безопасное управление автомобилем	6	6	6	6
Первое визуальное впечатление	10	10	10	10
Дизайн автомобиля		10	10	10
Мастерство		10	10	10

3. Правила ЕММА. Качество инсталляции



Критерии оценки качества инсталляции сформулированы исходя из требования длительного срока службы системы. Также существенными являются логичность схемы и внешнее впечатление от системы.

Качество инсталляции оценивается одним или двумя судьями (в зависимости от категории) на основании настоящих Правил. Судьи проходят специальную подготовку и аттестацию, и на основании данных Правил оценивают качество инсталляции.

После вынесения оценки по инсталляции участник получает подробную консультацию квалифицированных судей относительно качества его инсталляции с точки зрения критериев, приведенных в этом документе.

В ассоциации ЕММА инсталляция оценивается по различным критериям, приводимым в специальных разделах настоящего документа. Это позволяет осуществлять качественное судейство и принимать решения, понятные всем участникам. Судьи не должны говорить участнику: «Инсталляция у вас хорошая (плохая), поэтому вы получаете столько-то баллов». Они дают квалифицированную оценку системы, объясняют свои решения, внесенные в судейский протокол, и описывают все существенные детали, определяющие качество данной инсталляции.

Количество присвоенных баллов судьи объясняют участнику. Если необходимо, они ссылаются на положения Правил ЕММА. Участник также узнает о потенциальных возможностях своей системы. Судьям разрешено давать участникам советы по поводу дальнейшего усовершенствования их аудиосистемы (не называя конкретных торговых марок). Пользуясь их рекомендациями, участник сможет самостоятельно, или с помощью квалифицированных специалистов, или совместно с товарищами по команде внести улучшения в систему с тем, чтобы все установленные компоненты максимально раскрыли свои потенциальные возможности.

Судейство инсталляции согласно категориям и классов

3.1. Правила инсталляции для категории SQ Новичок

Презентация зрителям

10 баллов

Демонстрация автомобиля и аудио/видео системы для зрителей во время мероприятия.
Возможность прослушивания зрителями аудио/видео системы во время мероприятия.
Демонстрация зрителям будет проверяться несколько раз в течение мероприятия.

Чистота

6 баллов

Автомобиль считается чистым, если снаружи он вымыт, а его салон убран пылесосом.

Чистота снаружи – да/нет.

Чистота пассажирского салона – да/нет.

В зависимости от наличия установленных компонентов аудиосистемы:

Чистота багажного отсека – да/нет.

Чистота под капотом (если имеется любое нестандартное оборудование, относящееся к аудио системе) - да/нет

Со счета участника списывается по 2 (два) балла за каждый плохо вычищенный участок.

Наличие главного предохранителя

10 баллов

Все силовые провода системы, подключенные непосредственно к положительной клемме АКБ (включая дополнительные АКБ), должны защищаться предохранителями (Главный предохранитель), которые должны быть установлены на расстоянии не более 40 см от клеммы АКБ и/или до прохождения через металлическую панель. Никакие проводники (токопроводящая шина, провод и т.п.) не являются продолжением положительной клеммы АКБ, расстояние 40 см должно измеряться строго от положительного полюса АКБ, или от места подключения к OEM клемме (при использовании OEM АКБ или аналога). В случае установки нескольких батарей в одном месте, 40 см будет измеряться от ближайшего положительного полюса АКБ).

При замене штатного провода между АКБ и генератором необходима установка предохранителей, как со стороны АКБ, так и со стороны генератора, на расстоянии не более 40см и/или до прохождения через металлическую панель, если кабель проложен не заводским методом (крепление, трасса). В случае дублирования провода между АКБ и генератором, установка предохранителей на дублирующие провода ОБЯЗАТЕЛЬНА, как со стороны АКБ, так и со стороны генератора, на расстоянии не более 40см и/или до прохождения через металлическую панель.

Если установлено более одной АКБ, каждая батарея нуждается в главном предохранителе. Если используется более одного дополнительного аккумулятора, длина провода или медной шины, соединяющей положительные клеммы дополнительных аккумуляторов, не должна превышать 40 см. В противном случае требуется установка предохранителей согласно требованиям, описанным выше. Требование данного пункта также относится к внешним зарядным устройствам, являющимся постоянной частью аудио системы автомобиля.

Примечание:

При несоблюдении любого из данных требования начисляется 0 баллов.

Видимость проводки в салоне

5 баллов

Все провода системы (включая провода к регуляторам уровня) должны быть невидимы с водительского места при открытых и закрытых дверях.

За каждый видимый провод (коса проводов) вычитается 2 балла. Допускается видимость проводов в любом защитном рукаве (резинка, гофра, змея, НО НЕ изолента и т.п.) в дверных проемах (проход провода в дверь).

Если мобильное устройство (например, смартфон) используется в качестве головного устройства/источника сигнала или для управления системой, то кабель подключения данного устройства должен быть невидим с водительского места. Допускается видимость только самого разъёма подключения провода к мобильному устройству.

Крепление оборудования

24 балла

Крепление оборудования проверяется путём прямого физического воздействия, с усилием пропорциональным весу оборудования, и/или монтажной панели. Люфт (в т.ч. вращение) оборудования и/или монтажной панели в закрытом состоянии ограничен амплитудой колебания не более 5мм от оси крепления. Проверяется:

Головное устройство.

Монтажные панели.

Усилители.

Динамики.

Прочие устройства.

За каждый незакреплённый компонент вычитается 2 (два) балла. Минимальное количество баллов 0.

Защита динамиков

5 баллов

Защиты от механических повреждений требуют динамики, установленные в передних дверях (хотя бы часть диффузора ниже линии стекла) и «кикпанелях». Динамики, полностью установленные выше нижней линии стёкол, защиты не требуют. Не требуют защиты динамики, установленные под приборной панелью, если нет возможности их физического повреждения ногой водителя или пассажира. Все остальные динамики не требуют защиты от механических повреждений.

Защита динамиков должна иметь жёсткую конструкцию.

Защита динамиков: диффузор должен быть недоступен для проникновения цилиндрического предмета диаметром 3 см.

За каждый незащищённый динамик вычитается 2 (два) балла. Минимальное количество баллов 0.

Безопасное управление автомобилем с водительского сиденья

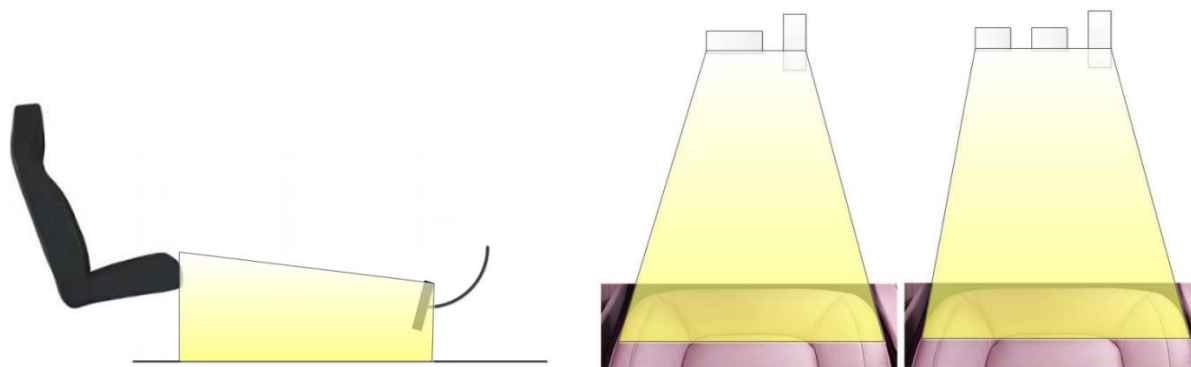
6 баллов

Правила допускают модификации салона автомобиля для установки аудио компонентов (за исключением классов OEM).

Водитель / пассажир должны сидеть комфортно (обратите внимание на установку фронтального сабвуфера и/или высоких фальшполов). Водитель должен иметь возможность управлять автомобилем без препятствий.

В качестве отправной точки при судействе будут использоваться стандарты OEM, обеспечивающие максимальные безопасность и комфорт.

Пространство для ног пассажира должно быть не меньше, чем OEM пространство для ног водителя между сиденьем и педалями (см. картинку “безопасное управление автомобилем”). Судейство будет производиться в обычном положении водителя автомобиля.



Первое визуальное впечатление

10 баллов

Максимальные баллы присваиваются системе, имеющей законченный вид. Система не должна выглядеть незавершенной (в стадии инсталляции) либо с отсутствующими видимыми панелями.

Головное устройство.

Усилители.

Прочие устройства

Акустические системы.

За каждый компонент, имеющий незавершенный вид (в стадии инсталляции) или отсутствующую видимую панель вычитается 1(один) балл. Минимальное количество баллов 0

Общее количество баллов 76

3.2. Правила инсталляции для категорий и классов: SQ Любитель / ММ Любитель

Презентация зрителям

10 баллов

Демонстрация автомобиля и аудио/видео системы для зрителей во время мероприятия.
Возможность прослушивания зрителями аудио/видео системы во время мероприятия.
Демонстрация зрителям будет проверяться несколько раз в течение мероприятия.

Чистота

6 баллов

Автомобиль считается чистым, если снаружи он вымыт, а его салон убран пылесосом.

Чистота снаружи – да/нет.

Чистота пассажирского салона – да/нет.

В зависимости от наличия установленных компонентов аудиосистемы:

Чистота багажного отсека – да/нет.

Чистота под капотом (если имеется любое нештатное оборудование, относящееся к аудио системе) - да/нет

Со счета участника списывается по 2 (два) балла за каждый плохо вычищенный участок.

Наличие главного предохранителя

10 баллов

Все силовые провода системы, подключенные непосредственно к положительной клемме АКБ (включая дополнительные АКБ), должны защищаться предохранителями (Главный предохранитель), которые должны быть установлены на расстоянии не более 40 см от клеммы АКБ и/или до прохождения через металлическую панель. Никакие проводники (токопроводящая шина, провод и т.п.) не являются продолжением положительной клеммы АКБ, расстояние 40 см должно измеряться строго от положительного полюса АКБ или от места подключения к OEM клемме (при использовании OEM АКБ или аналога). В случае установки нескольких батарей в одном месте, 40 см будет измеряться от ближайшего положительного полюса АКБ).

При замене штатного провода между АКБ и генератором необходима установка предохранителей, как со стороны АКБ, так и со стороны генератора, на расстоянии не более 40см и/или до прохождения через металлическую панель, если кабель проложен не заводским методом (крепление, трасса). В случае дублирования провода между АКБ и генератором, установка предохранителей на дублирующие провода **ОБЯЗАТЕЛЬНА**, как со стороны АКБ, так и со стороны генератора, на расстоянии не более 40см и/или до прохождения через металлическую панель.

Если установлено более одной АКБ, каждая батарея нуждается в главном предохранителе. Если используется более одного дополнительного аккумулятора, длина провода или медной шины, соединяющей положительные клеммы дополнительных аккумуляторов, не должна превышать 40 см. В противном случае требуется установка предохранителей согласно требованиям, описанным выше. Требование данного пункта также относится к внешним зарядным устройствам, являющимся постоянной частью аудио системы автомобиля.

Примечание:

При несоблюдении любого из данных требования начисляется 0 баллов.

Защита предохранителями

15 баллов

Все активные компоненты аудио/видео системы должны быть защищены предохранителями:

- головное устройство
- усилители
- прочие устройства

Все предохранители должны быть доступны к осмотру в течение трёх минут (**все** предохранители, а не 3 минуты для каждого в отдельности !!!). Допускается осмотр по фото, что не отменяет правило доступа за 3 минуты (На фото должен быть чётко виден номинал предохранителя).

Предохранители должны располагаться в точке смены сечения кабеля, исключения составляют слаботочные кабели (сечение кабеля 2,5мм² и менее)- в этом случае предохранитель должен быть установлен не далее 40см от точки смены сечения, но до прохождения кабеля через любые металлические панели.

Примечание: допускается защита одним предохранителем нескольких активных компонентов при условии соблюдения пункта «Соответствие номиналов предохранителей и размеров кабелей».

Вычитается по 2 (два) балла за каждый неустановленный либо недоступный к осмотру предохранитель. Минимальное количество баллов 0.

Соответствие номиналов предохранителей и размеров кабелей

20 баллов

Все номиналы предохранителей выбираются в соответствии с таблицей. В таблице приведены максимально допустимые, а не рекомендованные номиналы предохранителей. Допускается установка предохранителей более низкого номинала.

Номинал предохранителя должен быть подходящим для кабеля (**положительного или отрицательного**) самого маленького размера в цепи, используемой для питания компонента.

Кабели заземления также оцениваются! Если кабель заземления имеет меньшее сечение, чем кабель «+», предохранители устанавливаются исходя из сечения кабеля заземления. (Пример: «+» 50 мм², «земля» 20 мм² ==> предохранитель подбирается под 20-миллиметровый кабель заземления).

Не забывайте о кабеле заземления от АКБ на кузов автомобиля. В идеальной ситуации сечение кабеля/кабелей заземления должно быть равно сечению кабеля/кабелей питания аудио системы.

Для кабеля заземления: сумма номиналов предохранителей всех кабелей питания аудио системы, подсоединённых к АКБ (кроме кабелей OEM), не может быть выше, чем максимальный номинал предохранителя для кабеля, разрешённого в соответствии с таблицей. Для облегчения судейства: если кабелем заземления аудиосистемы является штатный кабель заземления транспортного средства без изменений/дополнений, то его сечение приравнивается к 6 мм кв. (9 AWG) = 50А, если участник не может обосновать обратное.

Вычитается по 2 (два) балла за каждый неустановленный, несоответствующий таблице либо недоступный к осмотру предохранитель (допускается осмотр по фото, на котором четко виден номинал предохранителя). Минимальное количество баллов 0.

Таблица соответствия		
Сечение кабеля	AWG	Номинал предохранителя
0,5мм ²	20	10 Ampere
1,0мм ²	17	15 Ampere
1,5мм ²	15	20 Ampere
2,5мм ²	13	20 Ampere

4,0mm ²	11	30 Ampere
6,0mm ²	9	50 Ampere
8,3mm ²	8	
10mm ²	7	60 Ampere
16mm ²	5	100 Ampere
25mm ²	4	125 Ampere
35mm ²	2	175 Ampere
50mm ²	0	250 Ampere
70mm ²	2/0	300 Ampere
85mm ²	3/0	350 Ampere
107mm ²	4/0	400 Ampere

Видимость проводки в салоне

5 баллов

Все провода системы (включая провода к регуляторам уровня) должны быть невидимы с водительского места при открытых и закрытых дверях.

За каждый видимый провод (коса проводов) вычитается 2 балла. Допускается видимость проводов в любом защитном рукаве (резинка, гофра, змея, НО НЕ изолента и т.п.) в дверных проемах (проход провода в дверь).

Если мобильное устройство (например, смартфон) используется в качестве головного устройства/источника сигнала или для управления системой, то кабель подключения данного устройства должен быть невидим с водительского места. Допускается видимость только самого разъёма подключения провода к мобильному устройству.

Крепление оборудования

24 балла

Крепление оборудования проверяется путём прямого физического воздействия, с усилием пропорциональным весу оборудования, и/или монтажной панели. Люфт (в т.ч. вращение) оборудования и/или монтажной панели в закрытом состоянии ограничен амплитудой колебания не более 5мм от оси крепления. Проверяется:

Головное устройство.

Монтажные панели.

Усилители.

Динамики.

Прочие устройства.

За каждый незакреплённый компонент вычитается 2 (два) балла. Минимальное количество баллов 0.

Защита динамиков**5 баллов**

Защиты от механических повреждений требуют динамики, установленные в передних дверях (хотя бы часть диффузора ниже линии стекла) и «кикпанелях». Динамики, полностью установленные выше нижней линии стёкол, защиты не требуют.

Не требуют защиты динамики, установленные под приборной панелью, если нет возможности их физического повреждения ногой водителя или пассажира.

Все остальные динамики не требуют защиты от механических повреждений.

Защита динамиков должна иметь жёсткую конструкцию.

Защита динамиков: диффузор должен быть недоступен для проникновения цилиндрического предмета диаметром 3 см.

На каждый динамик должно приходиться не менее одного защитного элемента.

За каждый незащищённый динамик вычитается 2 (два) балла. Минимальное количество баллов 0.

Безопасное управление автомобилем с водительского сиденья**6 баллов**

Правила допускают модификации салона автомобиля для установки аудио компонентов (за исключением классов OEM).

Водитель / пассажир должны сидеть комфортно (обратите внимание на установку фронтального сабвуфера и/или высоких фальшполов). Водитель должен иметь возможность управлять автомобилем без препятствий.

В качестве отправной точки при судействе будут использоваться стандарты OEM, обеспечивающие максимальные безопасность и комфорт.

Пространство для ног пассажира должно быть не меньше, чем OEM пространство для ног водителя между сиденьем и педалями (см. картинку “безопасное управление автомобиля”)

Судейство будет производиться в обычном положении водителя автомобиля.

Первое визуальное впечатление**10 баллов**

Максимальные баллы присваиваются системе, имеющей законченный вид. Система не должна выглядеть незавершённой (в стадии инсталляции) либо с отсутствующими видимыми панелями.

Головное устройство.

Усилители.

Прочие устройства

Акустические системы.

За каждый компонент, имеющий незавершённый вид (в стадии инсталляции) или отсутствующую видимую панель вычитается 1(один) балл. Минимальное количество баллов 0

Общее количество баллов 111

3.3. Правила инсталляции для категорий и классов: SQ Мастер / MM Мастер

Презентация зрителям

10 баллов

Демонстрация автомобиля и аудио/видео системы для зрителей во время мероприятия.
Возможность прослушивания зрителями аудио/видео системы во время мероприятия.
Демонстрация зрителям будет проверяться несколько раз в течение мероприятия.

Чистота

6 баллов

Автомобиль считается чистым, если снаружи он вымыт, а его салон убран пылесосом.

Чистота снаружи – да/нет.

Чистота пассажирского салона – да/нет.

В зависимости от наличия установленных компонентов аудиосистемы:

Чистота багажного отсека – да/нет.

Чистота под капотом (если имеется любое нестандартное оборудование, относящееся к аудио системе) - да/нет.

Со счета участника списывается по 2 (два) балла за каждый плохо вычищенный участок.

Документация аудио/видео системы

10 баллов

Сигнальная схема.

Схема питания (сечение кабелей и номиналы предохранителей).

Документация (фото) на недоступные (невидимые) компоненты и соединения.

Вычитается по 1 (одному) баллу за каждый неотражённый в документации компонент и/или соединение. В случае отсутствия схем, с общего счета участника вычитается по 2 балла за каждую недостающую схему. Минимальное количество баллов 0.

Объяснение системы судьям

5 баллов

На объяснение системы судьям владельцем транспортного средства/уполномоченным лицом отводится до 7 минут (без учёта видео).

Подсказка для участника: уделите внимание тому, как и почему была построена система, а не брендам или конечному результату.

За каждое превышение в 30 секунд вычитается по одному баллу.

Наличие главного предохранителя

10 баллов

Все силовые провода системы, подключенные непосредственно к положительной клемме АКБ (включая дополнительные АКБ), должны защищаться предохранителями (Главный предохранитель), которые должны быть установлены на расстоянии не более 40 см от клеммы АКБ и/или до прохождения через металлическую панель. Никакие проводники (токопроводящая шина, провод и т.п.) не являются продолжением положительной клеммы АКБ, расстояние 40 см должно измеряться строго от положительного полюса АКБ или от места подключения к OEM

клемме (при использовании OEM АКБ или аналога). В случае установки нескольких батарей в одном месте, 40 см будет измеряться от ближайшего положительного полюса АКБ).

При замене штатного провода между АКБ и генератором необходима установка предохранителей, как со стороны АКБ, так и со стороны генератора, на расстоянии не более 40см и/или до прохождения через металлическую панель, если кабель проложен не заводским методом (крепление, трасса). В случае дублирования провода между АКБ и генератором, установка предохранителей на дублирующие провода **ОБЯЗАТЕЛЬНА**, как со стороны АКБ, так и со стороны генератора, на расстоянии не более 40см и/или до прохождения через металлическую панель.

Если установлено более одной АКБ, каждая батарея нуждается в главном предохранителе. Если используется более одного дополнительного аккумулятора, длина провода или медной шины, соединяющей положительные клеммы дополнительных аккумуляторов, не должна превышать 40 см. В противном случае требуется установка предохранителей согласно требованиям, описанным выше. Требование данного пункта также относится к внешним зарядным устройствам, являющимся постоянной частью аудио системы автомобиля.

Примечание:

При несоблюдении любого из данных требования начисляется 0 баллов.

Защита предохранителями

15 баллов

Все активные компоненты аудио/видео системы должны быть защищены предохранителями:

- головное устройство
- усилители
- прочие устройства

Все предохранители должны быть доступны к осмотру в течение трёх минут (**все** предохранители, а не 3 минуты для каждого в отдельности !!!). Допускается осмотр по фото, что не отменяет правило доступа за 3 минуты (На фото должен быть чётко виден номинал предохранителя).

Предохранители должны располагаться в точке смены сечения кабеля, исключения составляют слаботочные кабели (сечение кабеля 2,5мм² и менее)- в этом случае предохранитель должен быть установлен не далее 40см от точки смены сечения, но до прохождения кабеля через любые металлические панели.

Примечание: допускается защита одним предохранителем нескольких активных компонентов при условии соблюдения пункта «Соответствие номиналов предохранителей и размеров кабелей».

Вычитается по 2 (два) балла за каждый неустановленный либо недоступный к осмотру предохранитель. Минимальное количество баллов 0.

Соответствие номиналов предохранителей и размеров кабелей

20 баллов

Все номиналы предохранителей выбираются в соответствии с таблицей. В таблице приведены максимально допустимые, а не рекомендованные номиналы предохранителей. Допускается установка предохранителей более низкого номинала.

Номинал предохранителя должен быть подходящим для кабеля (**положительного или отрицательного**) самого маленького размера в цепи, используемой для питания компонента.

Кабели заземления также оцениваются! Если кабель заземления имеет меньшее сечение, чем кабель «+», предохранители устанавливаются исходя из сечения кабеля заземления. (Пример: «+» 50 мм², «земля» 20 мм² ==> предохранитель подбирается под 20-миллиметровый кабель заземления).

Не забывайте о кабеле заземления от АКБ на кузов автомобиля. В идеальной ситуации сечение кабеля/кабелей заземления должно быть равно сечению кабеля/кабелей питания аудио системы.

Для кабеля заземления: сумма номиналов предохранителей всех кабелей питания аудио системы, подсоединённых к АКБ (кроме кабелей OEM), не может быть выше, чем максимальный номинал предохранителя для кабеля, разрешённого в соответствии с таблицей. Для облегчения судейства: если кабелем заземления аудиосистемы является штатный кабель заземления транспортного средства без изменений/дополнений, то его сечение приравнивается к 6 мм кв. (9 AWG) = 50А, если участник не может обосновать обратное.

Вычитается по 2 (два) балла за каждый неустановленный, несоответствующий таблице либо недоступный к осмотру предохранитель (допускается осмотр по фото, на котором четко виден номинал предохранителя). Минимальное количество баллов 0.

Таблица соответствия		
Сечение кабеля	AWG	Номинал предохранителя
0,5mm ²	20	10 Ampere
1,0mm ²	17	15 Ampere
1,5mm ²	15	20 Ampere
2,5mm ²	13	20 Ampere
4,0mm ²	11	30 Ampere
6,0mm ²	9	50 Ampere
8,3mm ²	8	
10mm ²	7	60 Ampere
16mm ²	5	100 Ampere
25mm ²	4	125 Ampere
35mm ²	2	175 Ampere
50mm ²	0	250 Ampere
70mm ²	2/0	300 Ampere
85mm ²	3/0	350 Ampere

107mm ²	4/0	400 Ampere
--------------------	-----	------------

Видимость проводки в салоне

5 баллов

Все провода системы (включая провода к регуляторам уровня) должны быть невидимы с водительского места при открытых и закрытых дверях.

За каждый видимый провод (коса проводов) вычитается 2 балла. Допускается видимость проводов в любом защитном рукаве (резинка, гофра, НО НЕ изолента и т.п.) в дверных проемах (проход провода в дверь).

Если мобильное устройство (например, смартфон) используется в качестве головного устройства/источника сигнала или для управления системой, то кабель подключения данного устройства должен быть невидим с водительского места. Допускается видимость только самого разъёма подключения провода к мобильному устройству.

Безопасность проводки

5 баллов

Все провода аудио/видео системы должны иметь надёжные соединения.

Судейство осуществляется путём физического осмотра либо по фото.

Вычитается по 1 (одному) баллу за каждое ненадёжное соединение. Минимальное количество баллов 0.

Конечная заделка проводов. Защита контактов

10 баллов

Все точки подключения проводов аудио/видео системы к разъёмам должны быть защищены от короткого замыкания. Соединения должны быть изолированы токонепроводящими материалами.

Все точки подключения проводов аудио/видео системы к разъёмам в местах, где имеется опасность коррозии (динамики в дверных панелях, соединения в моторном отсеке и т.п.) должны быть также защищены и от коррозии.

Судейство осуществляется путём физического осмотра либо по фото. Оценивается не метод защиты, а ее наличие.

Вычитается по 1 (одному) баллу за каждое незащищённое соединение. Минимальное количество баллов 0.

Защита проводки от механических повреждений

5 баллов

В местах прохода через металлические панели провода должны быть дополнительно защищены пластиковыми, резиновыми или подобными втулками или защитными рукавами. Это относится и к акустическим проводам, проходящим в двери, а также к проводам, проложенным вблизи подвижных металлических деталей.

Если провода проходят в штатных защитных коробах, и при этом края металла защищены – защита втулками или рукавами не требуется.

Вычитается по 1 (одному) баллу за каждый незащищённый проход через металл.

Минимальное количество баллов 0.

Крепление оборудования

24 балла

Крепление оборудования проверяется путём прямого физического воздействия, с усилием пропорциональным весу оборудования, и/или монтажной панели. Люфт (в т.ч. вращение) оборудования и/или монтажной панели в закрытом состоянии ограничен амплитудой колебания не более 5мм от оси крепления. Проверяется:

Головное устройство.

Монтажные панели.

Усилители.

Динамики.

Прочие устройства.

За каждый незакреплённый компонент вычитается 2 (два) балла. Минимальное количество баллов 0.

Защита динамиков

5 баллов

Защиты от механических повреждений требуют динамики, установленные в передних дверях (хотя бы часть диффузора ниже линии стекла) и «кикпанелях». Динамики, полностью установленные выше нижней линии стёкол, защиты не требуют.

Не требуют защиты динамики, установленные под приборной панелью, если нет возможности их физического повреждения ногой водителя или пассажира.

Все остальные динамики не требуют защиты от механических повреждений.

Защита динамиков должна иметь жёсткую конструкцию.

Защита динамиков: диффузор должен быть недоступен для проникновения цилиндрического предмета диаметром 3 см.

На каждый динамик должно приходиться не менее одного защитного элемента.

За каждый незащищённый динамик вычитается 2 (два) балла. Минимальное количество баллов 0.

Безопасное управление автомобилем с водительского сиденья

6 баллов

Правила допускают модификации салона автомобиля для установки аудио компонентов (за исключением классов OEM).

Водитель / пассажир должны сидеть комфортно (обратите внимание на установку фронтального сабвуфера и/или высоких фальшполов). Водитель должен иметь возможность управлять автомобилем без препятствий.

В качестве отправной точки при судействе будут использоваться стандарты OEM, обеспечивающие максимальные безопасность и комфорт.

Пространство для ног пассажира должно быть не меньше, чем OEM пространство для ног водителя между сиденьем и педалями (см. картинку “безопасное управление автомобиля”)

Судейство будет производиться в обычном положении водителя автомобиля.

Первое визуальное впечатление

10 баллов

Максимальные баллы присваиваются системе, имеющей законченный вид. Система не должна выглядеть незавершенной (в стадии инсталляции) либо с отсутствующими видимыми панелями.

Головное устройство.

Усилители.

Прочие устройства

Акустические системы.

За каждый компонент, имеющий незавершённый вид (в стадии инсталляции) или отсутствующую видимую панель вычитается 1(один) балл. Минимальное количество баллов 0

Мастерство исполнения

5 баллов

Оценивается качество исполнения: проводки (как проложены кабели, крепление, равные промежутки крепления), качество соединений, качество инсталляции компонентов и монтажных панелей, качество отделки панелей, прочее ...

Оценивается:

- проводка.
- головное устройство.
- усилители.
- акустические системы.
- прочие устройства.

Начисляется по 1 (одному) баллу за каждый пункт, где участник проявил мастерство.

За пункт, где были приложены недостаточные усилия, баллы **НЕ** начисляются.

Минимальное количество баллов 0.

Общее количество баллов 151

3.4. Правила инсталляции для категории SQ Эксперт

Презентация зрителям

10 баллов

Демонстрация автомобиля и аудио/видео системы для зрителей во время мероприятия.

Возможность прослушивания зрителями аудио/видео системы во время мероприятия.

Демонстрация зрителям будет проверяться несколько раз в течение мероприятия.

Чистота

6 баллов

Автомобиль считается чистым, если снаружи он вымыт, а его салон убран пылесосом.

Чистота снаружи – да/нет.

Чистота пассажирского салона – да/нет.

В зависимости от наличия установленных компонентов аудиосистемы:

Чистота багажного отсека – да/нет.

Чистота под капотом (если имеется любое нестандартное оборудование, относящееся к аудио системе) - да/нет.

Со счета участника списывается по 2 (два) балла за каждый плохо вычищенный участок.

Документация аудио/видео системы

10 баллов

Сигнальная схема.

Схема питания (сечение кабелей и номиналы предохранителей).

Документация (фото) на недоступные (невидимые) компоненты и соединения.

Вычитается по 1 (одному) баллу за каждый неотражённый в документации компонент и/или соединение. В случае отсутствия схем, с общего счета участника вычитается по 2 балла за каждую недостающую схему. Минимальное количество баллов 0.

Объяснение системы судьям

5 баллов

На объяснение системы судьям владельцем транспортного средства/уполномоченным лицом отводится до 7 минут (без учёта видео).

Подсказка для участника: уделите внимание тому, как и почему была построена система, а не брендам или конечному результату.

За каждое превышение в 30 секунд вычитается по одному баллу.

Наличие главного предохранителя

10 баллов

Все силовые провода системы, подключенные непосредственно к положительной клемме АКБ (включая дополнительные АКБ), должны защищаться предохранителями (Главный предохранитель), которые должны быть установлены на расстоянии не более 40 см от клеммы АКБ и/или до прохождения через металлическую панель. Никакие проводники (токопроводящая шина, провод и т.п.) не являются продолжением положительной клеммы АКБ, расстояние 40 см должно измеряться строго от положительного полюса АКБ или от места подключения к OEM клемме (при использовании OEM АКБ или аналога). В случае установки нескольких батарей в одном месте, 40 см будет измеряться от ближайшего положительного полюса АКБ).

При замене штатного провода между АКБ и генератором необходима установка предохранителей, как со стороны АКБ, так и со стороны генератора, на расстоянии не более 40см и/или до прохождения через металлическую панель, если кабель проложен не заводским методом (крепление, трасса). В случае дублирования провода между АКБ и генератором, установка предохранителей на дублирующие провода **ОБЯЗАТЕЛЬНА**, как со стороны АКБ, так и со стороны генератора, на расстоянии не более 40см и/или до прохождения через металлическую панель.

Если установлено более одной АКБ, каждая батарея нуждается в главном предохранителе. Если используется более одного дополнительного аккумулятора, длина провода или медной шины, соединяющей положительные клеммы дополнительных аккумуляторов, не должна превышать 40 см. В противном случае требуется установка предохранителей согласно требованиям, описанным выше. Требование данного пункта также относится к внешним зарядным устройствам, являющимся постоянной частью аудио системы автомобиля.

Примечание:

При несоблюдении любого из данных требования начисляется 0 баллов.

Защита предохранителями

15 баллов

Все активные компоненты аудио/видео системы должны быть защищены предохранителями:

- головное устройство
- усилители
- прочие устройства

Все предохранители должны быть доступны к осмотру в течение трёх минут (**все** предохранители, а не 3 минуты для каждого в отдельности !!!). Допускается осмотр по фото, что не отменяет правило доступа за 3 минуты (На фото должен быть чётко виден номинал предохранителя).

Предохранители должны располагаться в точке смены сечения кабеля, исключения составляют слаботочные кабели (сечение кабеля $2,5\text{мм}^2$ и менее)- в этом случае предохранитель должен быть установлен не далее 40см от точки смены сечения, но до прохождения кабеля через любые металлические панели.

Примечание: допускается защита одним предохранителем нескольких активных компонентов при условии соблюдения пункта «Соответствие номиналов предохранителей и размеров кабелей».

Вычитается по 2 (два) балла за каждый неустановленный либо недоступный к осмотру предохранитель. Минимальное количество баллов 0.

Соответствие номиналов предохранителей и размеров кабелей

20 баллов

Все номиналы предохранителей выбираются в соответствии с таблицей. В таблице приведены максимально допустимые, а не рекомендованные номиналы предохранителей. Допускается установка предохранителей более низкого номинала.

Номинал предохранителя должен быть подходящим для кабеля (**положительного или отрицательного**) самого маленького размера в цепи, используемой для питания компонента.

Кабели заземления также оцениваются! Если кабель заземления имеет меньшее сечение, чем кабель «+», предохранители устанавливаются исходя из сечения кабеля заземления. (Пример: «+» 50мм^2 , «земля» 20мм^2 ==> предохранитель подбирается под 20-миллиметровый кабель заземления).

Не забывайте о кабеле заземления от АКБ на кузов автомобиля. В идеальной ситуации сечение кабеля/кабелей заземления должно быть равно сечению кабеля/кабелей питания аудио системы.

Для кабеля заземления: сумма номиналов предохранителей всех кабелей питания аудио системы, подсоединённых к АКБ (кроме кабелей OEM), не может быть выше, чем максимальный номинал предохранителя для кабеля, разрешённого в соответствии с таблицей. Для облегчения судейства: если кабелем заземления аудиосистемы является штатный кабель заземления транспортного средства без изменений/дополнений, то его сечение приравнивается к 6мм^2 (9 AWG) = 50А, если участник не может обосновать обратное.

Вычитается по 2 (два) балла за каждый неустановленный, несоответствующий таблице либо недоступный к осмотру предохранитель (допускается осмотр по фото, на котором четко виден номинал предохранителя). Минимальное количество баллов 0.

Таблица соответствия		
Сечение кабеля	AWG	Номинал предохранителя
0,5mm ²	20	10 Ampere
1,0mm ²	17	15 Ampere
1,5mm ²	15	20 Ampere
2,5mm ²	13	20 Ampere
4,0mm ²	11	30 Ampere
6,0mm ²	9	50 Ampere
8,3mm ²	8	
10mm ²	7	60 Ampere
16mm ²	5	100 Ampere
25mm ²	4	125 Ampere
35mm ²	2	175 Ampere
50mm ²	0	250 Ampere
70mm ²	2/0	300 Ampere
85mm ²	3/0	350 Ampere
107mm ²	4/0	400 Ampere

Видимость проводки в салоне

5 баллов

Все провода системы (включая провода к регуляторам уровня) должны быть невидимы с водительского места при открытых и закрытых дверях.

За каждый видимый провод (коса проводов) вычитается 2 балла. Допускается видимость проводов в любом защитном рукаве (резинка, гофра, змея, НО НЕ изолента и т.п.) в дверных проемах (проход провода в дверь).

Если мобильное устройство (например, смартфон) используется в качестве головного устройства/источника сигнала или для управления системой, то кабель подключения данного устройства должен быть невидим с водительского места. Допускается видимость только самого разъёма подключения провода к мобильному устройству.

Безопасность проводки

5 баллов

Все провода аудио/видео системы должны иметь надёжные соединения.

Судейство осуществляется путём физического осмотра либо по фото.

Вычитается по 1 (одному) баллу за каждое ненадёжное соединение. Минимальное количество баллов 0.

Конечная заделка проводов. Защита контактов

10 баллов

Все точки подключения проводов аудио/видео системы к разъемам должны быть защищены от короткого замыкания. Соединения должны быть изолированы ток непроводящими материалами.

Все точки подключения проводов аудио/видео системы к разъемам в местах, где имеется опасность коррозии (динамики в дверных панелях, соединения в моторном отсеке и т.п.) должны быть также защищены и от коррозии.

Судейство осуществляется путём физического осмотра либо по фото. Оценивается не метод защиты, а ее наличие.

Вычитается по 1 (одному) баллу за каждое незащищённое соединение. Минимальное количество баллов 0.

Защита проводки от механических повреждений

5 баллов

В местах прохода через металлические панели провода должны быть дополнительно защищены пластиковыми, резиновыми или подобными втулками или защитными рукавами.

Это относится и к акустическим проводам, проходящим в двери, а также к проводам, проложенным вблизи подвижных металлических деталей.

Если провода проходят в штатных защитных коробах, и при этом края металла защищены – защита втулками или рукавами не требуется.

Вычитается по 1 (одному) баллу за каждый незащищённый проход через металл.

Минимальное количество баллов 0.

Крепление оборудования

24 балла

Крепление оборудования проверяется путём прямого физического воздействия, с усилием пропорциональным весу оборудования, и/или монтажной панели. Люфт (в т.ч. вращение) оборудования и/или монтажной панели в закрытом состоянии ограничен амплитудой колебания не более 5мм от оси крепления. Проверяется:

Головное устройство.

Монтажные панели.

Усилители.

Динамики.

Прочие устройства.

За каждый незакреплённый компонент вычитается 2 (два) балла. Минимальное количество баллов 0.

Защита динамиков

5 баллов

Защиты от механических повреждений требуют динамики, установленные в передних дверях (хотя бы часть диффузора ниже линии стекла) и «кикпанелях». Динамики, полностью установленные выше нижней линии стёкол, защиты не требуют.

Не требуют защиты динамики, установленные под приборной панелью, если нет возможности их физического повреждения ногой водителя или пассажира.

Все остальные динамики не требуют защиты от механических повреждений.

Защита динамиков должна иметь жёсткую конструкцию.

Защита динамиков: диффузор должен быть недоступен для проникновения цилиндрического предмета диаметром 3 см.
На каждый динамик должно приходиться не менее одного защитного элемента.
За каждый незащищённый динамик вычитается 2 (два) балла. Минимальное количество баллов 0.

Безопасное управление автомобилем с водительского сиденья

6 баллов

Правила допускают модификации салона автомобиля для установки аудио компонентов (за исключением классов OEM).
Водитель / пассажир должны сидеть комфортно (обратите внимание на установку фронтального сабвуфера и/или высоких фальшполов). Водитель должен иметь возможность управлять автомобилем без препятствий.
В качестве отправной точки при судействе будут использоваться стандарты OEM, обеспечивающие максимальные безопасность и комфорт.
Пространство для ног пассажира должно быть не меньше, чем OEM пространство для ног водителя между сиденьем и педалями (см. картинку “безопасное управление автомобилем”).
Судейство будет производиться в обычном положении водителя автомобиля.

Первое визуальное впечатление

10 баллов

Максимальные баллы присваиваются системе, имеющей законченный вид. Система не должна выглядеть незавершенной (в стадии инсталляции) либо с отсутствующими видимыми панелями.
Головное устройство.
Усилители.
Прочие устройства
Акустические системы.
За каждый компонент, имеющий незавершённый вид (в стадии инсталляции) или отсутствующую видимую панель вычитается 1(один) балл. Минимальное количество баллов 0

Мастерство исполнения

50 баллов

Оценивается качество исполнения: проводки (как проложены кабели, крепление, равные промежутки крепления), качество соединений, качество инсталляции компонентов и монтажных панелей, качество отделки панелей, прочее ...

Оценивается, но не ограничивается этим списком:

Проводка:

безопасность
надежность крепления, способ крепления, равномерность
маркировка (цветовая, текстовая, любая)
логичность, трассировка
заделка концов
долговечность
и т.д.

Головное устройство:

безопасность
надежность крепления, способ крепления, быстросъемность

долговечность (охлаждение, смазка)
эргономика (пульты, дисплеи, положение портов, приводов)
и т.д.

Усилители:

безопасность
надежность крепления, способ крепления
виброразвязка
долговечность (охлаждение, смазка)
электрическая развязка
и т.д.

Акустические системы:

безопасность
надежность крепления, способ крепления
защита от влаги
и т.д.

Прочие устройства:

безопасность
надежность крепления, способ крепления
виброразвязка
долговечность (охлаждение, смазка)
электрическая развязка
и т.д.

Начисляется по 1 (одному) баллу за каждый пункт, где участник проявил мастерство.
За пункт, где были приложены недостаточные усилия, баллы **НЕ** начисляются.
Минимальное количество баллов 0.

Дизайн салона

5 баллов

Все компоненты аудио/видео системы, установленные в салоне, должны соответствовать общей дизайнерской идее.

Вычитается по 1 (одному) баллу за каждый элемент, не соответствующий общей дизайнерской идее. Минимальное количество баллов 0.

Дизайн багажного отсека

5 баллов

Все компоненты аудио/видео системы, установленные в багажном отсеке, должны соответствовать общей дизайнерской идее.

Вычитается по 1 (одному) баллу за каждый элемент, не соответствующий общей дизайнерской идее. Минимальное количество баллов 0.

Бонусные баллы

15 баллов

Бонусные баллы начисляются за элементы, относящиеся к аудио/видео системе:

- экстраординарная установка компонентов.
- зрелищные решения, привлекающие внимание посетителей мероприятия.
- решения, позволяющие нормальное использование транспортного средства при работающей аудио/видео системе.
- креативная презентация аудио/видео системы.
- безопасность при ДТП.

В ходе презентации участник вправе заявить до 20 специальных решений для получения бонусных баллов.

За каждое решение может быть начислено до 3 (трёх) бонусных баллов: 1 балл за саму идею, 1 балл за посредственную реализацию идеи, 2 балла за отличную реализацию идеи.

Общее количество баллов 226

3.5. Правила инсталляции для категории SQ Эксперт без ограничений

Презентация зрителям

10 баллов

Демонстрация автомобиля и аудио/видео системы для зрителей во время мероприятия.
Возможность прослушивания зрителями аудио/видео системы во время мероприятия.
Демонстрация зрителям будет проверяться несколько раз в течение мероприятия.

Чистота

6 баллов

Автомобиль считается чистым, если снаружи он вымыт, а его салон убран пылесосом.

Чистота снаружи – да/нет.

Чистота пассажирского салона – да/нет.

В зависимости от наличия установленных компонентов аудиосистемы:

Чистота багажного отсека – да/нет.

Чистота под капотом (если имеется любое нештатное оборудование, относящееся к аудио системе) - да/нет.

Со счета участника списывается по 2 (два) балла за каждый плохо вычищенный участок.

Документация аудио/видео системы

10 баллов

Сигнальная схема.

Схема питания (сечение кабелей и номиналы предохранителей).

Документация (фото) на недоступные (невидимые) компоненты и соединения.

Вычитается по 1 (одному) баллу за каждый неотражённый в документации компонент и/или соединение. В случае отсутствия схем, с общего счета участника вычитается по 2 балла за каждую недостающую схему. Минимальное количество баллов 0.

Объяснение системы судьям

10 баллов

На объяснение системы судьям владельцем транспортного средства/уполномоченным лицом отводится до 15 минут (без учёта видео).

Подсказка для участника: уделите внимание тому, как и почему была построена система, а не брендам или конечному результату.

За каждое превышение в 30 секунд вычитается по одному баллу.

Все силовые провода системы, подключенные непосредственно к положительной клемме АКБ (включая дополнительные АКБ), должны защищаться предохранителями (Главный предохранитель), которые должны быть установлены на расстоянии не более 40 см от клеммы АКБ и/или до прохождения через металлическую панель. Никакие проводники (токопроводящая шина, провод и т.п.) не являются продолжением положительной клеммы АКБ, расстояние 40 см должно измеряться строго от положительного полюса АКБ или от места подключения к OEM клемме (при использовании OEM АКБ или аналога). В случае установки нескольких батарей в одном месте, 40 см будет измеряться от ближайшего положительного полюса АКБ).

При замене штатного провода между АКБ и генератором необходима установка предохранителей, как со стороны АКБ, так и со стороны генератора, на расстоянии не более 40см и/или до прохождения через металлическую панель, если кабель проложен не заводским методом (крепление, трасса). В случае дублирования провода между АКБ и генератором, установка предохранителей на дублирующие провода **ОБЯЗАТЕЛЬНА**, как со стороны АКБ, так и со стороны генератора, на расстоянии не более 40см и/или до прохождения через металлическую панель.

Если установлено более одной АКБ, каждая батарея нуждается в главном предохранителе. Если используется более одного дополнительного аккумулятора, длина провода или медной шины, соединяющей положительные клеммы дополнительных аккумуляторов, не должна превышать 40 см. В противном случае требуется установка предохранителей согласно требованиям, описанным выше. Требование данного пункта также относится к внешним зарядным устройствам, являющимся постоянной частью аудио системы автомобиля.

Примечание:

При несоблюдении любого из данных требования начисляется 0 баллов.

Все активные компоненты аудио/видео системы должны быть защищены предохранителями:

- головное устройство
- усилители
- прочие устройства

Все предохранители должны быть доступны к осмотру в течение трёх минут (**все** предохранители, а не 3 минуты для каждого в отдельности !!!). Допускается осмотр по фото, что не отменяет правило доступа за 3 минуты (На фото должен быть чётко виден номинал предохранителя).

Предохранители должны располагаться в точке смены сечения кабеля, исключения составляют слаботочные кабеля (сечение кабеля 2,5мм² и менее)- в этом случае предохранитель должен быть установлен не далее 40см от точки смены сечения, но до прохождения кабеля через любые металлические панели.

Примечание: допускается защита одним предохранителем нескольких активных компонентов при условии соблюдения пункта «Соответствие номиналов предохранителей и размеров кабелей».

Вычитается по 2 (два) балла за каждый неустановленный либо недоступный к осмотру предохранитель. Минимальное количество баллов 0.

Соответствие номиналов предохранителей и размеров кабелей

20 баллов

Все номиналы предохранителей выбираются в соответствии с таблицей. В таблице приведены максимально допустимые, а не рекомендованные номиналы предохранителей. Допускается установка предохранителей более низкого номинала.

Номинал предохранителя должен быть подходящим для кабеля (**положительного или отрицательного**) самого маленького размера в цепи, используемой для питания компонента.

Кабели заземления также оцениваются! Если кабель заземления имеет меньшее сечение, чем кабель «+», предохранители устанавливаются исходя из сечения кабеля заземления. (Пример: «+» 50 мм², «земля» 20 мм² ==> предохранитель подбирается под 20-миллиметровый кабель заземления).

Не забывайте о кабеле заземления от АКБ на кузов автомобиля. В идеальной ситуации сечение кабеля/кабелей заземления должно быть равно сечению кабеля/кабелей питания аудио системы.

Для кабеля заземления: сумма номиналов предохранителей всех кабелей питания аудио системы, подсоединённых к АКБ (кроме кабелей OEM), не может быть выше, чем максимальный номинал предохранителя для кабеля, разрешённого в соответствии с таблицей. Для облегчения судейства: если кабелем заземления аудиосистемы является штатный кабель заземления транспортного средства без изменений/дополнений, то его сечение приравнивается к 6 мм кв. (9 AWG) = 50А, если участник не может обосновать обратное.

Вычитается по 2 (два) балла за каждый неустановленный, несоответствующий таблице либо недоступный к осмотру предохранитель (допускается осмотр по фото, на котором четко виден номинал предохранителя). Минимальное количество баллов 0.

Таблица соответствия		
Сечение кабеля	AWG	Номинал предохранителя
0,5mm ²	20	10 Ampere
1,0mm ²	17	15 Ampere
1,5mm ²	15	20 Ampere
2,5mm ²	13	20 Ampere
4,0mm ²	11	30 Ampere

6,0mm ²	9	50 Ampere
8,3mm ²	8	
10mm ²	7	60 Ampere
16mm ²	5	100 Ampere
25mm ²	4	125 Ampere
35mm ²	2	175 Ampere
50mm ²	0	250 Ampere
70mm ²	2/0	300 Ampere
85mm ²	3/0	350 Ampere
107mm ²	4/0	400 Ampere

Видимость проводки в салоне

5 баллов

Все провода системы (включая провода к регуляторам уровня) должны быть невидимы с водительского места при открытых и закрытых дверях.

За каждый видимый провод (коса проводов) вычитается 2 балла. Допускается видимость проводов в любом защитном рукаве (резинка, гофра, НО НЕ изолента и т.п.) в дверных проемах (проход провода в дверь).

Если мобильное устройство (например, смартфон) используется в качестве головного устройства/источника сигнала или для управления системой, то кабель подключения данного устройства должен быть невидим с водительского места. Допускается видимость только самого разъёма подключения провода к мобильному устройству.

Безопасность проводки

5 баллов

Все провода аудио/видео системы должны иметь надёжные соединения.

Судейство осуществляется путём физического осмотра либо по фото.

Вычитается по 1 (одному) баллу за каждое ненадёжное соединение. Минимальное количество баллов 0.

Конечная заделка проводов. Защита контактов

10 баллов

Все точки подключения проводов аудио/видео системы к разъемам должны быть защищены от короткого замыкания. Соединения должны быть изолированы ток непроводящими материалами.

Все точки подключения проводов аудио/видео системы к разъемам в местах, где имеется опасность коррозии (динамики в дверных панелях, соединения в моторном отсеке и т.п.) должны быть также защищены и от коррозии.

Судейство осуществляется путём физического осмотра либо по фото. Оценивается не метод защиты, а ее наличие.

Вычитается по 1 (одному) баллу за каждое незащищённое соединение. Минимальное количество баллов 0.

Защита проводки от механических повреждений

5 баллов

В местах прохода через металлические панели провода должны быть дополнительно защищены пластиковыми, резиновыми или подобными втулками или защитными рукавами. Это относится и к акустическим проводам, проходящим в двери, а также к проводам, проложенным вблизи подвижных металлических деталей.

Если провода проходят в штатных защитных коробах, и при этом края металла защищены – защита втулками или рукавами не требуется.

Вычитается по 1 (одному) баллу за каждый незащищённый проход через металл.

Минимальное количество баллов 0.

Крепление оборудования

24 балла

Крепление оборудования проверяется путём прямого физического воздействия, с усилием пропорциональным весу оборудования, и/или монтажной панели. Люфт (в т.ч. вращение) оборудования и/или монтажной панели в закрытом состоянии ограничен амплитудой колебания не более 5мм от оси крепления. Проверяется:

Головное устройство.

Монтажные панели.

Усилители.

Динамики.

Прочие устройства.

За каждый незакреплённый компонент вычитается 2 (два) балла. Минимальное количество баллов 0.

Первое визуальное впечатление

10 баллов

Максимальные баллы присваиваются системе, имеющей законченный вид. Система не должна выглядеть незавершённой (в стадии инсталляции) либо с отсутствующими видимыми панелями.

Головное устройство.

Усилители.

Прочие устройства

Акустические системы.

За каждый компонент, имеющий незавершённый вид (в стадии инсталляции) или

отсутствующую видимую панель вычитается 1(один) балл. Минимальное количество баллов 0

Мастерство исполнения

50 баллов

Оценивается качество исполнения: проводки (как проложены кабели, крепление, равные промежутки крепления), качество соединений, качество инсталляции компонентов и монтажных панелей, качество отделки панелей, прочее ...

Оценивается, но не ограничивается этим списком:

Проводка:

безопасность

надёжность крепления, способ крепления, равномерность

маркировка (цветовая, текстовая, любая)

логичность, трассировка

заделка концов
долговечность
и т.д.

Головное устройство:

безопасность
надежность крепления, способ крепления, быстросъемность
долговечность (охлаждение, смазка)
эргономика (пульты, дисплеи, положение портов, приводов)
и т.д.

Усилители:

безопасность
надежность крепления, способ крепления
виброразвязка
долговечность (охлаждение, смазка)
электрическая развязка
и т.д.

Акустические системы:

безопасность
надежность крепления, способ крепления
защита от влаги
и т.д.

Прочие устройства:

безопасность
надежность крепления, способ крепления
виброразвязка
долговечность (охлаждение, смазка)
электрическая развязка
и т.д.

Начисляется по 1 (одному) баллу за каждый пункт, где участник проявил мастерство.
За пункт, где были приложены недостаточные усилия, баллы **НЕ** начисляются.
Минимальное количество баллов 0.

Дизайн салона

10 баллов

Все компоненты аудио/видео системы, установленные в салоне, должны соответствовать общей дизайнерской идее.

Вычитается по 1 (одному) баллу за каждый элемент, не соответствующий общей дизайнерской идее. Минимальное количество баллов 0.

Дизайн багажного отсека

10 баллов

Все компоненты аудио/видео системы, установленные в багажном отсеке, должны соответствовать общей дизайнерской идее.

Вычитается по 1 (одному) баллу за каждый элемент, не соответствующий общей дизайнерской идее. Минимальное количество баллов 0.

Общий дизайн автомобиля**10 баллов**

Полная сумма баллов начисляется в том случае, когда сам автомобиль и компоненты аудио/видео системы, установленные в нём, соответствуют общей дизайнерской идее и изначально разрабатывались как единый проект.

Тема дизайна не имеет значения, однако автомобиль с оригинальным (заводским) дизайном не получит баллов, если участником не было приложено усилий для изменения дизайна.

Вычитается по 1 (одному) баллу за каждый элемент, не соответствующий общей дизайнерской идее. Минимальное количество баллов 0.

Бонусные баллы**100 баллов**

Бонусные баллы начисляются за элементы, относящиеся к аудио/видео системе:

- экстраординарная установка компонентов.
- зрелищные решения, привлекающие внимание посетителей мероприятия.
- решения, позволяющие нормальное использование транспортного средства при работающей аудио/видео системе.
- креативная презентация аудио/видео системы.
- безопасность при ДТП.

В ходе презентации участник вправе заявить до 50 специальных решений для получения бонусных баллов.

За каждое решение может быть начислено до 3 (трёх) бонусных баллов: 1 балл за саму идею, 1 балл за посредственную реализацию идеи, 2 балла за отличную реализацию идеи.

Общее количество баллов 320**3.6. Правила инсталляции для категорий и классов:
ESPL (Багажник/Стойка B/R /Стена) и ESQL Мастер****Презентация зрителям****10 баллов**

Демонстрация автомобиля и аудио/видео системы для зрителей во время мероприятия.
Возможность прослушивания зрителями аудио/видео системы во время мероприятия.
Демонстрация зрителям будет проверяться несколько раз в течение мероприятия.

Чистота**6 баллов**

Автомобиль считается чистым, если снаружи он вымыт, а его салон убран пылесосом.
Чистота снаружи – да/нет.

Чистота пассажирского салона – да/нет.

В зависимости от наличия установленных компонентов аудиосистемы:

Чистота багажного отсека – да/нет.

Чистота под капотом (если имеется любое штатное оборудование, относящееся к аудио системе)-да/нет.

Со счета участника списывается по 2 (два) балла за каждый плохо вычищенный участок.

Все силовые провода системы, подключенные непосредственно к положительной клемме АКБ (включая дополнительные АКБ), должны защищаться предохранителями (Главный предохранитель), которые должны быть установлены на расстоянии не более 40 см от клеммы АКБ и/или до прохождения через металлическую панель. Никакие проводники (токопроводящая шина, провод и т.п.) не являются продолжением положительной клеммы АКБ, расстояние 40 см должно измеряться строго от положительного полюса АКБ или от места подключения к OEM клемме (при использовании OEM АКБ или аналога). В случае установки нескольких батарей в одном месте, 40 см будет измеряться от ближайшего положительного полюса АКБ).

При замене штатного провода между АКБ и генератором необходима установка предохранителей, как со стороны АКБ, так и со стороны генератора, на расстоянии не более 40 см и/или до прохождения через металлическую панель, если кабель проложен не заводским методом (крепление, трасса). В случае дублирования провода между АКБ и генератором, установка предохранителей на дублирующие провода **ОБЯЗАТЕЛЬНА**, как со стороны АКБ, так и со стороны генератора, на расстоянии не более 40 см и/или до прохождения через металлическую панель.

Если установлено более одной АКБ, каждая батарея нуждается в главном предохранителе. Если используется более одного дополнительного аккумулятора, длина провода или медной шины, соединяющей положительные клеммы дополнительных аккумуляторов, не должна превышать 40 см. В противном случае требуется установка предохранителей согласно требованиям, описанным выше. Требование данного пункта также относится к внешним зарядным устройствам, являющимся постоянной частью аудио системы автомобиля.

Примечание:

При несоблюдении любого из данных требования начисляется 0 баллов.

Все активные компоненты аудио/видео системы должны быть защищены предохранителями:

- головное устройство
- усилители
- прочие устройства

Все предохранители должны быть доступны к осмотру в течение трёх минут (**все** предохранители, а не 3 минуты для каждого в отдельности !!!). Допускается осмотр по фото, что не отменяет правило доступа за 3 минуты (На фото должен быть чётко виден номинал предохранителя).

Предохранители должны располагаться в точке смены сечения кабеля, исключения составляют слаботочные кабеля (сечение кабеля 2,5мм² и менее)- в этом случае предохранитель должен быть установлен не далее 40 см от точки смены сечения, но до прохождения кабеля через любые металлические панели.

Примечание: допускается защита одним предохранителем нескольких активных компонентов при условии соблюдения пункта «Соответствие номиналов предохранителей и размеров кабелей».

Вычитается по 2 (два) балла за каждый неустановленный либо недоступный к осмотру предохранитель. Минимальное количество баллов 0.

Соответствие номиналов предохранителей и размеров кабелей

20 баллов

Все номиналы предохранителей выбираются в соответствии с таблицей. В таблице приведены максимально допустимые, а не рекомендованные номиналы предохранителей. Допускается установка предохранителей более низкого номинала.

Номинал предохранителя должен быть подходящим для кабеля (**положительного или отрицательного**) самого маленького размера в цепи, используемой для питания компонента.

Кабели заземления также оцениваются! Если кабель заземления имеет меньшее сечение, чем кабель «+», предохранители устанавливаются исходя из сечения кабеля заземления. (Пример: «+» 50 мм², «земля» 20 мм² ==> предохранитель подбирается под 20-миллиметровый кабель заземления).

Не забывайте о кабеле заземления от АКБ на кузов автомобиля. В идеальной ситуации сечение кабеля/кабелей заземления должно быть равно сечению кабеля/кабелей питания аудио системы.

Для кабеля заземления: сумма номиналов предохранителей всех кабелей питания аудио системы, подсоединённых к АКБ (кроме кабелей OEM), не может быть выше, чем максимальный номинал предохранителя для кабеля, разрешённого в соответствии с таблицей. Для облегчения судейства: если кабелем заземления аудиосистемы является штатный кабель заземления транспортного средства без изменений/дополнений, то его сечение приравнивается к 6 мм кв. (9 AWG) = 50А, если участник не может обосновать обратное.

Вычитается по 2 (два) балла за каждый неустановленный, несоответствующий таблице либо недоступный к осмотру предохранитель (допускается осмотр по фото, на котором четко виден номинал предохранителя). Минимальное количество баллов 0.

Таблица соответствия		
Сечение кабеля	AWG	Номинал предохранителя
0,5mm ²	20	10 Ampere
1,0mm ²	17	15 Ampere
1,5mm ²	15	20 Ampere
2,5mm ²	13	20 Ampere
4,0mm ²	11	30 Ampere
6,0mm ²	9	50 Ampere
8,3mm ²	8	
10mm ²	7	60 Ampere

16mm ²	5	100 Ampere
25mm ²	4	125 Ampere
35mm ²	2	175 Ampere
50mm ²	0	250 Ampere
70mm ²	2/0	300 Ampere
85mm ²	3/0	350 Ampere
107mm ²	4/0	400 Ampere

Видимость проводки в салоне

5 баллов

Все провода системы (включая провода к регуляторам уровня) должны быть невидимы с водительского места при открытых и закрытых дверях.

За каждый видимый провод (коса проводов) вычитается 2 балла. Допускается видимость проводов в любом защитном рукаве (резинка, гофра, змея, НО НЕ изолента и т.п.) в дверных проемах (проход провода в дверь).

Если мобильное устройство (например, смартфон) используется в качестве головного устройства/источника сигнала или для управления системой, то кабель подключения данного устройства должен быть невидим с водительского места. Допускается видимость только самого разъёма подключения провода к мобильному устройству.

Крепление оборудования

24 балла

Крепление оборудования проверяется путём прямого физического воздействия, с усилием пропорциональным весу оборудования, и/или монтажной панели. Люфт (в т.ч. вращение) оборудования и/или монтажной панели в закрытом состоянии ограничен амплитудой колебания не более 5мм от оси крепления. Проверяется:

Головное устройство.

Монтажные панели.

Усилители.

Динамики.

Прочие устройства.

За каждый незакреплённый компонент вычитается 2 (два) балла. Минимальное количество баллов 0.

Безопасное управление автомобилем с водительского сиденья

6 баллов

Правила допускают модификации салона автомобиля для установки аудио компонентов.

Водитель / пассажир должны сидеть комфортно (обратите внимание на установку фронтального сабвуфера и/или высоких фальшполов). Водитель должен иметь возможность управлять автомобилем без препятствий.

В качестве отправной точки при судействе будут использоваться стандарты OEM, обеспечивающие максимальные безопасность и комфорт.

Пространство для ног пассажира должно быть не меньше, чем OEM пространство для ног водителя между сиденьем и педалями (см. картинку “безопасное управление автомобиля”)

Судейство будет производиться в обычном положении водителя автомобиля.

Первое визуальное впечатление

10 баллов

Максимальные баллы присваиваются системе, имеющей законченный вид. Система не должна выглядеть незавершенной (в стадии инсталляции) либо с отсутствующими видимыми панелями.

Головное устройство.

Усилители.

Прочие устройства

Акустические системы.

За каждый компонент, имеющий незавершенный вид (в стадии инсталляции) или отсутствующую видимую панель вычитается 1(один) балл. Минимальное количество баллов 0

Общее количество баллов 106

3.7. Правила инсталляции для категорий ESPL Эксперт и ESQ Эксперт и Экстрим

Презентация зрителям

10 баллов

Демонстрация автомобиля и аудио/видео системы для зрителей во время мероприятия.

Возможность прослушивания зрителями аудио/видео системы во время мероприятия.

Демонстрация зрителям будет проверяться несколько раз в течение мероприятия.

Чистота

6 баллов

Автомобиль считается чистым, если снаружи он вымыт, а его салон убран пылесосом.

Чистота снаружи – да/нет.

Чистота пассажирского салона – да/нет.

В зависимости от наличия установленных компонентов аудиосистемы:

Чистота багажного отсека – да/нет.

Чистота под капотом (если имеется любое штатное оборудование, относящееся к аудио системе) - да/нет.

Со счета участника списывается по 2 (два) балла за каждый плохо вычищенный участок

Наличие главного предохранителя

10 баллов

Все силовые провода системы, подключенные непосредственно к положительной клемме АКБ (включая дополнительные АКБ), должны защищаться предохранителями (Главный предохранитель), которые должны быть установлены на расстоянии не более 40 см от клеммы АКБ и/или до прохождения через металлическую панель. Никакие проводники (токопроводящая шина, провод и т.п.) не являются продолжением положительной клеммы АКБ, расстояние 40 см должно измеряться строго от положительного полюса АКБ или от места подключения к OEM

клемме (при использовании OEM АКБ или аналога). В случае установки нескольких батарей в одном месте, 40 см будет измеряться от ближайшего положительного полюса АКБ).

При замене штатного провода между АКБ и генератором необходима установка предохранителей, как со стороны АКБ, так и со стороны генератора, на расстоянии не более 40см и/или до прохождения через металлическую панель, если кабель проложен не заводским методом (крепление, трасса). В случае дублирования провода между АКБ и генератором, установка предохранителей на дублирующие провода **ОБЯЗАТЕЛЬНА**, как со стороны АКБ, так и со стороны генератора, на расстоянии не более 40см и/или до прохождения через металлическую панель.

Если установлено более одной АКБ, каждая батарея нуждается в главном предохранителе. Если используется более одного дополнительного аккумулятора, длина провода или медной шины, соединяющей положительные клеммы дополнительных аккумуляторов, не должна превышать 40 см. В противном случае требуется установка предохранителей согласно требованиям, описанным выше. Требование данного пункта также относится к внешним зарядным устройствам, являющимся постоянной частью аудио системы автомобиля.

Примечание:

При несоблюдении любого из данных требования начисляется 0 баллов.

Защита предохранителями

15 баллов

Все активные компоненты аудио/видео системы должны быть защищены предохранителями:

- головное устройство
- усилители
- прочие устройства

Все предохранители должны быть доступны к осмотру в течение трёх минут (**все** предохранители, а не 3 минуты для каждого в отдельности !!!). Допускается осмотр по фото, что не отменяет правило доступа за 3 минуты (На фото должен быть чётко виден номинал предохранителя).

Предохранители должны располагаться в точке смены сечения кабеля, исключения составляют слаботочные кабеля (сечение кабеля 2,5мм² и менее)- в этом случае предохранитель должен быть установлен не далее 40см от точки смены сечения, но до прохождения кабеля через любые металлические панели.

Примечание: допускается защита одним предохранителем нескольких активных компонентов при условии соблюдения пункта «Соответствие номиналов предохранителей и размеров кабелей».

Вычитается по 2 (два) балла за каждый неустановленный либо недоступный к осмотру предохранитель. Минимальное количество баллов 0.

Соответствие номиналов предохранителей и размеров кабелей

20 баллов

Все номиналы предохранителей выбираются в соответствии с таблицей. В таблице приведены максимально допустимые, а не рекомендованные номиналы предохранителей. Допускается установка предохранителей более низкого номинала.

Номинал предохранителя должен быть подходящим для кабеля (**положительного или отрицательного**) самого маленького размера в цепи, используемой для питания компонента.

Кабели заземления также оцениваются! Если кабель заземления имеет меньшее сечение, чем кабель «+», предохранители устанавливаются исходя из сечения кабеля заземления. (Пример: «+» 50 мм², «земля» 20 мм² ==> предохранитель подбирается под 20-миллиметровый кабель заземления).

Не забывайте о кабеле заземления от АКБ на кузов автомобиля. В идеальной ситуации сечение кабеля/кабелей заземления должно быть равно сечению кабеля/кабелей питания аудио системы.

Для кабеля заземления: сумма номиналов предохранителей всех кабелей питания аудио системы, подсоединённых к АКБ (кроме кабелей OEM), не может быть выше, чем максимальный номинал предохранителя для кабеля, разрешённого в соответствии с таблицей. Для облегчения судейства: если кабелем заземления аудиосистемы является штатный кабель заземления транспортного средства без изменений/дополнений, то его сечение приравнивается к 6 мм кв. (9 AWG) = 50А, если участник не может обосновать обратное.

Вычитается по 2 (два) балла за каждый неустановленный, несоответствующий таблице либо недоступный к осмотру предохранитель (допускается осмотр по фото, на котором четко виден номинал предохранителя). Минимальное количество баллов 0.

Таблица соответствия		
Сечение кабеля	AWG	Номинал предохранителя
0,5mm ²	20	10 Ampere
1,0mm ²	17	15 Ampere
1,5mm ²	15	20 Ampere
2,5mm ²	13	20 Ampere
4,0mm ²	11	30 Ampere
6,0mm ²	9	50 Ampere
8,3mm ²	8	
10mm ²	7	60 Ampere
16mm ²	5	100 Ampere
25mm ²	4	125 Ampere
35mm ²	2	175 Ampere
50mm ²	0	250 Ampere
70mm ²	2/0	300 Ampere
85mm ²	3/0	350 Ampere
107mm ²	4/0	400 Ampere

Крепление оборудования

24 балла

Крепление оборудования проверяется путём прямого физического воздействия, с усилием пропорциональным весу оборудования, и/или монтажной панели. Люфт (в т.ч. вращение) оборудования и/или монтажной панели в закрытом состоянии ограничен амплитудой колебания не более 5мм от оси крепления. Проверяется:

Головное устройство.

Монтажные панели.

Усилители.

Динамики.

Прочие устройства.

За каждый незакреплённый компонент вычитается 2 (два) балла. Минимальное количество баллов 0.

Видимость проводки в салоне

5 баллов

Все провода системы (включая провода к регуляторам уровня) должны быть невидимы с водительского места при открытых и закрытых дверях.

За каждый видимый провод (коса проводов) вычитается 2 балла. Допускается видимость проводов в любом защитном рукаве (резинка, гофра, змея, НО НЕ изолента и т.п) в дверных проемах (проход провода в дверь).

Если мобильное устройство (например, смартфон) используется в качестве головного устройства/источника сигнала или для управления системой, то кабель подключения данного устройства должен быть невидим с водительского места. Допускается видимость только самого разъёма подключения провода к мобильному устройству

Безопасное управление автомобилем с водительского сиденья

6 баллов

Правила допускают модификации салона автомобиля для установки аудио компонентов.

Водитель / пассажир должны сидеть комфортно (обратите внимание на установку фронтального сабвуфера и/или высоких фальшполов). Водитель должен иметь возможность управлять автомобилем без препятствий.

В качестве отправной точки при судеюстве будут использоваться стандарты OEM, обеспечивающие максимальные безопасность и комфорт.

Пространство для ног пассажира должно быть не меньше, чем OEM пространство для ног водителя между сиденьем и педалями (см. картинку “безопасное управление автомобиля”)

Судейство будет производиться в обычном положении водителя автомобиля.

Первое визуальное впечатление

10 баллов

Максимальные баллы присваиваются системе, имеющей законченный вид. Система не должна выглядеть незавершенной (в стадии инсталляции) либо с отсутствующими видимыми панелями.

Головное устройство.

Усилители.

Прочие устройства

Акустические системы.

За каждый компонент, имеющий незавершённый вид (в стадии инсталляции) или отсутствующую видимую панель вычитается 1(один) балл. Минимальное количество баллов 0

Общий дизайн автомобиля

10 баллов

Полная сумма баллов начисляется в том случае, когда сам автомобиль и компоненты аудио/видео системы, установленные в нём, соответствуют общей дизайнерской идее и изначально разрабатывались как единый проект.

Тема дизайна не имеет значения, однако автомобиль с оригинальным (заводским) дизайном не получит баллов, если участником не было приложено усилий для изменения дизайна. Вычитается по 1 (одному) баллу за каждый элемент, не соответствующий общей дизайнерской идее. Минимальное количество баллов 0.

Мастерство исполнения (только для ESQL Эксперт и Экстрим)

5 баллов

Оценивается качество исполнения: проводки (как проложены кабели, крепление, равные промежутки крепления), качество соединений, качество инсталляции компонентов и монтажных панелей, качество отделки панелей, прочее ...

Оценивается:

- проводка.
- головное устройство.
- усилители.
- акустические системы.
- прочие устройства.

Начисляется по 1 (одному) баллу за каждый пункт, где участник проявил мастерство.

За пункт, где были приложены недостаточные усилия, баллы **НЕ** начисляются.

Минимальное количество баллов 0.

Общее количество баллов 116(121)

4. Правила EMMA SQ (качество звучания)



4.1. Проверка перед тестированием

4.1.1. Проверка зарядного устройства

Перед началом тестирования судьи проверяют, подключено ли зарядное устройство. Если устройство подключено, судьи просят участника отключить его. И проверить факт его отключения.

Примечание: судья должен убедиться в отключении любого стороннего питания, так как точка подключения зарядного устройства может находиться в любом месте.

Во время судейства SQ запрещается использовать зарядное устройство.

Кроме того, во время судейства SQ запрещается использование дополнительных источников питания (солнечные батареи, генераторы и т.д.). В процессе судейства они должны быть отключены.

В протоколе судьи указывают, что зарядное устройство было отключено.

4.1.2. Проверка правильности положения водительского сиденья

Перед началом судейства судьи проверяют, может ли участник свободно пользоваться ручкой переключения передач, рулевым колесом и педалями при том положении, в которое кресло установлено для судейства SQ. Исключением из этого требования является рост меньше 1,70 м.

Судьи отмечают установку кресла в удобное положение в протоколе.

4.1.3. Проверка каналов

Для проверки настройки каналов используется **трек №2** с официального носителя EMMA. Если левый и правый каналы воспроизводятся правильно, судья отмечает это в протоколе. Если судьи замечают перестановку каналов, они указывают на это участнику. Участнику предоставляется пять минут на устранение недостатка. Если неисправность не устранена, участник самостоятельно принимает решение о том, следует ли ему продолжать соревнование.

4.1.4. Регулировка громкости

Настройка уровня громкости будет произведена в соответствии с инструкциями для калибровки громкости на официальном носителе EMMA. Участник предлагает уровень громкость для судейства. Если для судьи громкость прослушивания слишком мала либо

высока – судья вправе попросить участника изменить громкость. Однако участник вправе оставить громкость прослушивания, заявленную перед началом процедуры судейства.

В специальном разделе протокола указываются показания цифрового индикатора или угол отклонения аналогового регулятора громкости.

Затем в протоколе обязательно указывается оборудование, применяемое для воспроизведения соревновательного материала с официального носителя EMMA.

4.1.5. Ограничение обзорности

Кроме класса SQ Эксперт без ограничений!

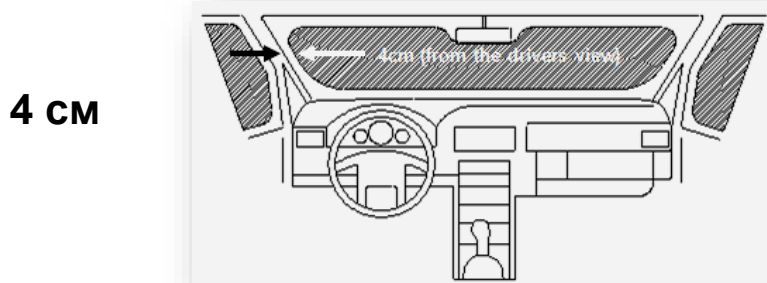
Судья по SQ производит проверку ограничения обзорности элементами инсталляции, установленными в передние двери, передние стойки и переднюю панель.

Проверка производится сидя из положения прослушивания.

Если установленные элементы инсталляции перекрывают обзор (передний и боковой), то это является нарушением данного пункта.

Это требование относится к лобовому и двум передним боковым стёклам.

Это требование не относится к треугольным окнам внутри передних стоек (стойка А), если их высота не превышает половины высоты передних стёкол.



Если обзор с позиции водителя ограничен, то за каждый случай нарушения вычитается 3 балла.

Максимальное количество вычитаемых баллов 6.

- обзор в боковые зеркала заднего вида не должен быть ограничен, в случае отсутствия бокового зеркала заднего вида с пассажирской стороны внутри салонное зеркало заднего вида должно обеспечивать полный обзор назад.

Краткое замечание о качестве звука

Хорошая аудиосистема достоверно воспроизводит исходную запись с точной амплитудно-частотной характеристикой и правильным построением звуковой сцены. Система должна точно передавать самые высокие тона тарелок, отчетливо воспроизводить вокал и звучание большинства музыкальных инструментов, вплоть до самых низких частот синтезаторов и ударных установок. Частотное воспроизведение системы оценивается по качеству передачи тембра (точное воспроизведение музыкального инструмента), линейности (тональная точность при различных уровнях громкости) и чистоте звука (отсутствию искажений оригинального сигнала).

Звуковая сцена должна правильно передавать положение исполнителей и музыкальных инструментов. Сцена имеет высоту, ширину и глубину, а также локализацию и фокусировку звуковых образов. Хорошая локализация звуковых образов означает, что все инструменты при воспроизведении звучат из тех же мест, в которых они располагались на реальной сцене.

4.2. Звуковые образы

4.2.1. Локализация (0 - 25 баллов).

Треки № 2-6

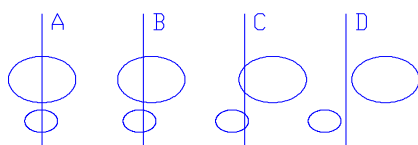
Звуковая сцена делится на 4 равных расстояния между пятью образами в следующем порядке: лево (Л), право (П), центр (Ц), лево-центр (ЛЦ), право-центр (ПЦ). Положения образов Л и П достаточно легко определить. Трудности возникают при определении положений Центр, Лево-центр и Право-центр.

Для судейства используйте человеческий голос (как референс для определения положения каждого образа) и оценивайте 5 инструментов.

5 разных звуков появляются в каждой позиции в следующем порядке:

- Бас гитара (Fender Jazz Bass) 80 Гц
- Акустическая гитара (Acoustic Guitar) 200 Гц
- Гонг (Gong 20 см) 500 Гц
- Колокол (Cow Bell) 800 Гц
- Пальчиковые тарелки (Finger Cymbals) 2500

Обратите внимание, что это основные частоты инструментов и, конечно, их диапазон можно расширить в сторону более низких и высоких частот.



Как оценивать?

Начните с 1 балла в каждой позиции.

5 тонов на треках 2-6 должны быть услышаны на их позициях.

Высота позиций не оценивается!!!

Если звук инструмента локализуется в нескольких местах - ставьте 0 баллов за эту позицию. Если начало звука того же инструмента находится в нужном месте, но второй или третий звук не находится в нужном месте, тогда ставьте 0 баллов. На приведенном выше рисунке А является правильной и получает полные баллы. В, С и D получают 0 баллов.

Подсказка: Начало возникновения каждого звука начинается из одной точки пространства, которая указывает его местоположение, и лишь затем звук

распространяется по окружности. Отметьте местоположение, в котором начинается каждый звук.

4.2.2 Фокусировка. Правильный размер инструментов (от 0 до 25 баллов).

Треки № 2-6

Фокусировка будет оцениваться за каждую из позиций с использованием треков 2-6. Есть 5 различных инструментов на каждом треке, и каждый инструмент будет оцениваться отдельно. Инструменты должны появляться точно в назначенных местах. Если они вне фокуса судья ставит 0.

Фокус означает правильный размер каждого инструмента, размер каждого тона должен сравниваться относительно друг друга. Не путайте размер с громкостью. Громче не означает больше. Звук в каждой позиции должен быть чётким и с правильным размером фокуса.

За каждую правильную фокусировку каждого инструмента судья ставит 1 балл.

Соотношение размеров:

- Бас гитара (Fender Jazz Bass): большой размер.
- Акустическая гитара (Acoustic Guitar): меньше, чем бас гитара.
- Гонг (Gong 20 см) 500 Гц атака: (начало звука) меньше, чем акустическая гитара.
- Колокол (Cow Bell) 800 Гц: довольно меньше, чем гонг.
- Пальчиковые тарелки (Finger Cymbals) 2500 Гц: маленький, как удар.

4.3. Звуковая сцена и образы (трек 7)

4.3.1 Звуковая сцена – расстояние до звуковой сцены (0 - 15 баллов)

Расстояние до звуковой сцены — это расстояние между слушателем и началом звуковой сцены.

Трек № 7: технический трек для оценки ширины, высоты, расстояния и пространства.

На этом треке инструменты перемещаются по сцене.

Инструменты в позиции Центр: большой барабан, без ладовая гитара, сопрано саксофон, бас гитара (Фендер джаз бас), малый барабан /тарелки (тарелки чуть левее), колокол (ковбелл)- чуть правее.

Неподвижные инструменты: акустическая гитара в крайней левой и в крайней правой позициях, играют аккорды с 00:54 - 01:16

Акустическая гитара (приглушенная), играет отдельные ноты с 00:55 – 01:16

Подвижные инструменты Rainmaker, singing bowls (поющие чаши 50см), деревянные палочки, электрогитара (приглушенная).

Описание передвижения инструментов:

00:00 – 00:19

Rainmaker, начинает из позиции центр и быстро перемещается в крайнюю правую позицию. Затем в лево центр, право центр и в конце, уменьшаясь в громкости, заканчивает в крайней левой позиции. (Плагин- бинауральный паннер).

00:00 - 00:13

Поющие чаши начинают из крайней левой позиции перемещаются в крайнюю правую позицию.

00:23 – 00.40

Деревянные палочки начинают перемещаться из крайней левой позиции в крайнюю правую позицию.

00:33 – 00:44

Большой колокол (ковбелл) перемещается из крайней левой позиции в крайнюю правую позицию

00:35 – 00:53

Rainmaker, перемещается из крайней левой позиции в крайнюю правую позицию

00:42 – 00:54

Акустическая гитара (приглушенная) перемещается из крайней правой позиции в крайнюю левую позицию

00:49 и до конца трека.

Высокий колокол (ковбелл) начинает из чуть правее центральной позиции и остается там же. Пальчиковые тарелки в противоположной позиции. Из крайней левой позиции в центр и далее в крайнюю правую позицию.

Слушайте все инструменты. Ближайший к слушателю инструмент обозначает начало звуковой сцены и по нему производится оценка в этом разделе. Это может быть как подвижный, так и неподвижный инструмент.

Как оценивать?

15 баллов - достаточно уверенно за лобовым стеклом.

14 баллов - только вне нижней кромки ветрового стекла.

13 баллов - на нижней кромке лобового стекла.

10 - 12 баллов - между началом приборной панели и нижней кромкой ветрового стекла.

9 баллов – ближний край треугольника боковых стёкол.

7 - 8 баллов - между верхней частью рулевого колеса и началом приборной панели.

6 баллов - в области верхней части рулевого колеса.

4 - 5 баллов - между рулем и телом слушателя.

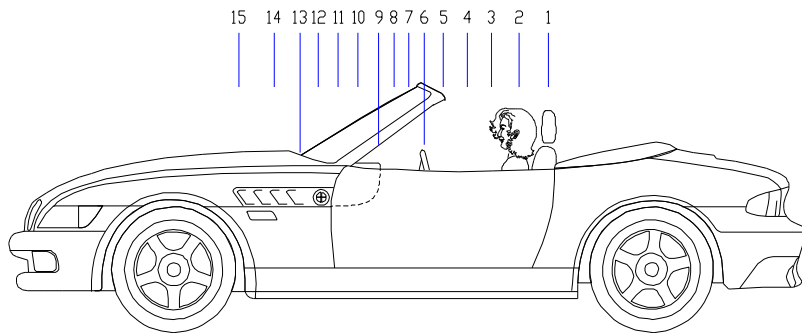
3 балла - касается лица или груди слушателя.

2 балла - находится в области головы/тела слушателя.

1 балл - находится где угодно позади слушателя.

0 баллов - невозможно определить.

Оценку 0 или 1 ставьте только в случае крайней необходимости.



4.3.2 Звуковая сцена – ширина звуковой сцены (0 – 15 баллов).

Ширина звуковой сцены – это расстояние между правым и левым краями сцены.

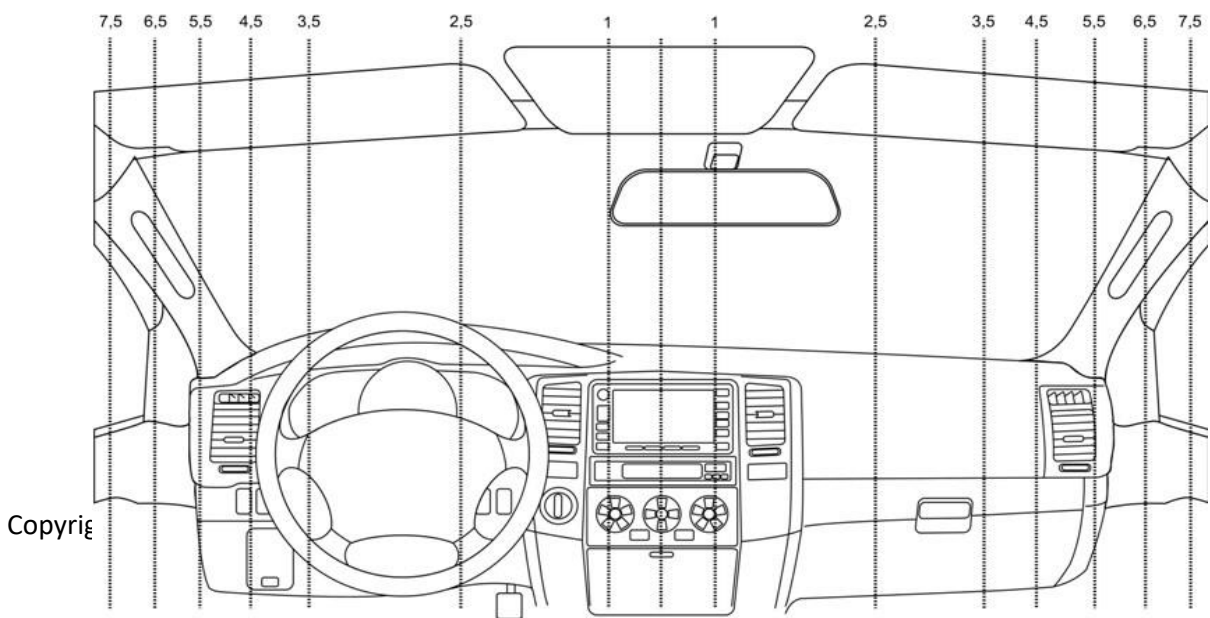
Трек № 7: технический трек для оценки ширины, высоты, расстояния и пространства.

Как оценивать?

Слева: оценивается один из инструментов, который слышен дальше от центра.
 Справа: оценивается один из инструментов, который слышен дальше от центра.

Для оценки используйте вертикальные линии на диаграмме.
 Суммируйте баллы отмеченных левой и правой линий.

Оценку 0 или 1 ставьте только в случае крайней необходимости.



Copyright

4.3.3. Звуковая сцена – высота звуковой сцены (0 -15 баллов).

В идеале, высота сцены должна быть стабильной и постоянной по уровню горизонта слева направо, с небольшим вертикальным распространением ниже и выше этого уровня. Это означает, что некоторые инструменты могут располагаться немного ниже или выше, чем большинство других, которые расположены на уровне горизонта. Уровень горизонта – это точка расположения глаз слушателя.

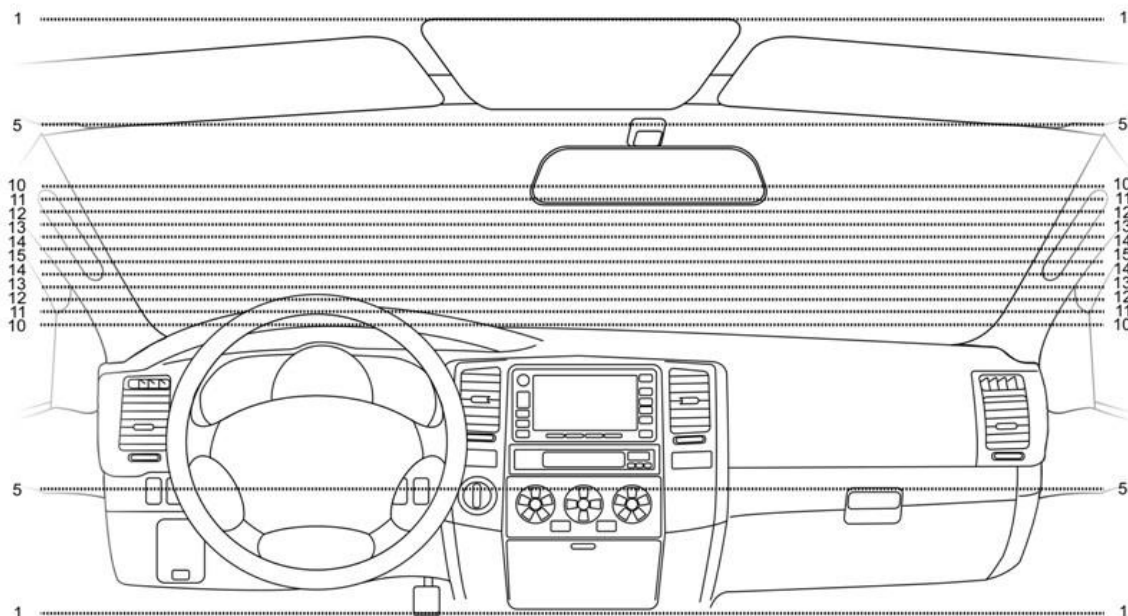
Трек № 7: технический трек для оценки ширины, высоты, расстояния и пространства.

Все инструменты находятся на одной высоте. Все неподвижные и подвижные инструменты находятся идеально на уровне глаз.

Как оценивать?

Следите за подвижными инструментами и также используйте неподвижные. Какие-то из подвижных инструментов могут немного опускаться в некоторых позициях. Вычитайте по одному баллу за каждый инструмент находящийся НЕ на уровне глаз в любой позиции.

Будьте внимательны - оцените только высоту, а НЕ позиции!!!



4.3.4 Звуковая сцена - пространство (1 - 5 баллов).

Трек № 7: технический трек для оценки ширины, высоты, расстояния и пространства.

Пространство – это ощущение атмосферы и пространства, созданной реверберацией помещения, в котором производилась запись или эффектами,

сделанными звукорежиссёрами. Так или иначе, вы должны закрыть глаза и вообразить размер помещения, в котором Вы слушаете музыку. Представьте себе размер комнаты. Вы должны ощутить размер помещения и отражения звука от боковых стен, пола и потолка. На 7 треке должно создаться впечатление, что gainmaker далеко позади инструментов, находящихся в позиции центр, а также много подвижных инструментов расположены ближе или дальше.

Как оценивать?

Начните с 1 балла и добавьте следующие баллы:
2 балла - есть ощущение помещения, но не слишком отчетливое.
3 балла - помещение ощущается отчетливо
4 балла - слышно большое помещение
5 балла – впечатление очень большого помещения

НЕСКОЛЬКО СЛОВ О ТОНАЛЬНОЙ ТОЧНОСТИ... ФАЗОВЫЕ ИЛИ ВРЕМЕННЫЕ ИСКАЖЕНИЯ.

В автомобильной аудиосистеме могут быть фазовые или временные искажения. Сильные фазовые искажения легко описываются словами – "оттягивается" назад бас, "запаздывает" бас, мидбас, центральные образы (вокал, инструменты) могут звучать из нескольких мест или "размазываться" по всей ширине звуковой сцены. Порой создаются неестественные эффекты, почти, как эффект церкви, стадиона или бассейна. Это грубые ошибки. Менее серьезные фазовые или временные искажения связаны с неоптимальной временной коррекцией и/или неоптимальным расположением фронтальных динамиков. Это описывается нестабильной звуковой сценой, образы "плавают" от одного динамика к другому. Слышны "хвосты" (послезвучия), тянущиеся в разные стороны. В таких системах будут низкими оценки в разделе локализация и фокус. **НАПОЛНЕННОСТЬ ЗВУЧАНИЯ.** Низкочастотные инструменты — это область работы сабвуфера и мидвуфера. Человеческие голоса и среднечастотные инструменты — это область работы мидвуфера и среднечастотных динамиков. Человеческие голоса и высокочастотные инструменты — это область работы средне- и высокочастотных динамиков.

БАС И БОЛЬШОЙ БАРАБАН.

Большую часть времени бас и большой барабан, играют одновременно одни и те же или почти те же ноты. На хорошо настроенных системах Вы будете в состоянии отличить и отделить их друг от друга. Они затрагивают область сабвуфера и мидвуфера.

АТАКА.

Атака характеризует, как быстро начинается звук. Некоторые звуки начинаются очень быстро (малый барабан, тарелка), в то время как другие передаются медленнее (фортепьяно, бас). Хорошая система в состоянии воспроизвести их всех очень реалистично.

ЗАТУХАНИЕ / ПОСЛЕЗВУЧИЯ.

У всех звуков, даже у самых резких, есть послезвучия после завершения атаки. За счет послезвучий ощущается пространство. У медленных звуков длительное затухание, в то время как у быстрых - малое. Обычно, у низких частот большее затухание, чем у высоких.

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СУДЕЙ ПО ЗВУКУ:

Для оценки тональной точности используйте треки 8,9,10,11.

Каждый инструмент и голос должны казаться очень естественными и четкими, не сливаясь друг с другом.

ОБЩЕЕ ДЛЯ ВСЕХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ТРЕКОВ:

Большой барабан, бас и лид-вокалы на всех треках расположены, главным образом, в центре.

Большой барабан всегда находится позади баса. У большого барабана большой фокус; контрабас с большим фокусом на низких тонах, но с меньшим фокусом и большим разрешением на более высоких тонах. Бас-гитара имеет такой же размер, что и большой барабан на низких тонах, но лучше сфокусирована на более высоких тонах. Когда звучит большой барабан, в то же время звучит и бас. Вы должны отличить эти 2 различных звука очень ясно и легко. Тренируйте слух: прислушайтесь к большому барабану. Прислушайтесь к контрабасу. Потом прислушайтесь к обоим. Лид-вокалы всегда впереди.

Track № 8: Igor's Cello

Очень хорошо оценивать Мидбас и Средние частоты. Под аккомпанемент играют виолончели с различной техникой игры, накладываясь друг на друга и иногда повторяясь. Играют 5 виолончелей, 4 из них расположены слева на право. Виолончель, играющая эффекты – расположена в центре.

Track № 9: Garcon

Трек для оценки баса, мидбаса, средних и высоких частот. В начале трека Вы услышите звуковую среду джаз клуба, как эффект (голоса посетителей и т.д.). Вместе с вокалом используются следующие инструменты: электрогитара, электрическое фортепиано, бас гитара (Фендер джаз бас, ударные, рояль, пальчиковые тарелки, синтезатор духовых инструментов, струнная секция.

Track № 10: Rainfall

Трек для оценки баса, мидбаса, средних и высоких частот и общего спектрального баланса.

Большой барабан не задемпфирован.

Вместе с вокалом используются следующие инструменты: различные электрогитары, бас гитары, ударные играют молоточками, орган, тенор и альт саксофоны, синтезатор, тамбурин, рояль.

Track № 11: Alone

Трек для оценки баса, мидбаса, средних и высоких частот.

Лид вокал дублирован в процессе микса для усиления «натуральности» хорус эффектом. Вместе с вокалом используются следующие инструменты: бас гитары, акустическая гитара, электрогитара, фортепиано, маримба, виолончель, струнная секция, шейкер-яйцо, тамбурин.

4.4 Тональная точность (0 - 120 баллов). Треки 8,9,10,11.

Бас: секция 1: 10 - 60 Гц (0 - 15 баллов) секция 2: 30 - 100 Гц (0 - 15 баллов).

Инструменты: туба, тромбон, валторна, труба, деревянные духовые, бас-кларнет, бас гитара, контрабас, бас-виола, виолончель, альт, скрипка, арфа, фортепьяно, орган, ударные.

Мидбас 60 - 200 Гц (0 - 30 баллов)

Инструменты: вокал, басовые, медные духовые, туба, тромбон, валторна, труба, деревянные духовые - кларнет, гобой, английский рожок, альт-саксофон, бас-

кларнет, контрабас, тимпан, бас-виола, виолончель, гитара, альт, скрипка, арфа, фортепьяно, орган, тамбурин, ударные – напольный том, арфа.

Средние частоты 200 - 3000 Гц (0 - 30 баллов)

Инструменты: вокал, басовые, медные духовые, туба, тромбон, валторна, труба, деревянные духовые, флейта, кларнет, гобой, английский рожок, альт-саксофон, бас, струнные, виолончель, гитара, альт, скрипка, арфа, фортепьяно, орган, флейта-пикколо, колокольчики, ударные, тамбурин, тарелки, хай-хэт, большая тарелка, шейкер, трещотка, том-том, напольный том, арфа.

Высокие частоты 3000 Гц и выше (0 - 30 баллов)

Инструменты: вокал, деревянные духовые, флейта-пикколо, флейта, кларнет, струнные, скрипка, треугольник, щетки, арфа, фортепьяно, орган, колокольчики, том-том, тарелки, хайхэт, большая тарелка, шейкер, трещотка, арфа
Используйте последующее описание, чтобы оценить бас, мидбас, средние частоты, высокие частоты и общий спектральный баланс.

А: 29 - 30 баллов.

98%-99% Радостно, удивительно, замечательно, бросающее в дрожь, невероятно мелодично, основательно, богато эмоциями. Как в жизни - абсолютно естественно и ясно, вызывает чувства, эмоции, бросает в дрожь, тепло, вовлеченность, расслабляющее звучание, дыхание голосов/инструментов с ощущением пространства вокруг них, на 99% гармонично и музыкально. Все детали на месте, все ноты всех инструментов на 100% отчетливо различимы. Воспроизведение шипящих и свистящих звуков превосходно. Не слышна работа оборудования, ничто не стоит между вами и музыкой, Абсолютно естественное звучание. Не ограниченная энергетика и динамика, все ноты начинаются и заканчиваются точно и энергично. Превосходная передача размеров инструментов, вокала с ощущением телесности и темперамента.

В: 27 - 28 баллов.

95% - 97% Близко к предыдущей группе, но чуть хуже. Очень близко к группе «абсолютно естественно и ясно», производит почти полноценные ощущения, также бросает в дрожь, очень близко к предыдущей группе. На 99% гармонично и музыкально. Почти все детали на месте, все ноты всех инструментов на 100% отчетливо различимы. Воспроизведение шипящих и свистящих звуков превосходно. Не слышна работа оборудования, очень естественное звучание. Почти полная энергетика и динамика, почти все ноты начинаются и заканчиваются точно и энергично. Близкая к превосходной передача размеров инструментов, вокала с ощущением телесности.

С: 24 - 26 баллов.

90% -94% Все передается в очень хорошей пропорции, но недостаточно хорошо Хорошая передача естественности и ясности, вызывает много чувств, но не будоражит, хорошая передача пространства и атмосферы, но недостаточная, гармонично и музыкально. Большинство деталей на месте, большинство нот инструментов отчетливо различимы. Звучание шипящих и свистящих кажется немного более акцентированным или более приглушенным, чем обычно. Звучание открытое, работа оборудования привносит небольшую окраску звучанию, небольшая напряженность в некоторых нотах. Почти полная энергетика и динамика, почти все ноты начинаются и заканчиваются точно и энергично. Передача размеров

инструментов чуть меньше или больше положенного, вокал близок к настоящему, с близким ощущением телесности.

D: 21 - 23 балла.

85% - 89%. Почти все находится в хорошей пропорции, но что-то, очевидно упущено. Правдивая натуральность и чистота, вызывает правдивые ощущения, пространство среднее или немного больше, чем нормальное, правдивая гармоничность и/или музыкальность. Некоторые детали упущены, большинство нот инструментов почти отчетливо различимо. Звучание шипящих и свистящих немного акцентировано или приглушено. Звучание практически, открытое, работа оборудования привносит небольшую окраску звучанию, небольшая напряженность в звучании множества нот. Правдивая энергетика и динамика, некоторые ноты начинаются и заканчиваются точно и энергично. Передача размеров инструментов заметно меньше или больше положенного, вокал близок к настоящему с недостаточным ощущением телесности.

E: 18 - 20 баллов.

80%-84% Корректное звучание, но потеряны детали или недостаточно передаются музыкальные ощущения Недостаточная натуральность и ясность, вызывает слабые ощущения, мало пространства и атмосферы, гармоничность и/или музыкальность сглажены Часть деталей присутствует, большинство нот очень отчетливы и различимы. Звучание шипящих и свистящих немного акцентировано или приглушено. Часть нот завуалирована, очевидная окраска звука, заметная напряженность в части нот, слабая энергетика и/или динамика, только некоторые ноты начинаются и заканчиваются точно и энергично. Несколько инструментов меньшего или большего размера, хороший вокал с половинной потерей телесности.

F: 15 - 17 баллов.

75% -79%

Звучание приятное, но некоторые треки звучат лучше, чем другие. Некоторые ноты звучат натурально и/ или ясно, ощущения вызывают только часть нот и/или инструментов, пространство и атмосфера только в некоторой части нот и/или инструментов, гармоничность и/или музыкальность только в части нот, детальность присутствует только в части нот, множество нот отчетливо и различимо. Звучание шипящих и свистящих смазано или они присвистывают. Часть нот завуалирована, очевидная окраска звука, заметная напряженность во множестве нот, энергетика и/или динамика присутствуют только в нескольких нотах, приемлемая звукопередача. Много инструментов меньшего или большего размера, хороший вокал с существенной потерей телесности или чересчур большого размера.

G: 12 - 14 баллов.

70% - 74% Приемлемое звучание, ничто не раздражает, но недостаточно ясно. Неестественно, но чисто, ощущения вызывают только часть нот, пространства слишком много, только некоторые ноты звучат гармонично и/ или музыкально Детальность слабая, некоторые ноты отчетливы и различимы. Звучание шипящих и свистящих смазано или они присвистывают. Часть нот завуалирована, сильная окраска звука, сильная напряженность в нескольких нотах, энергетика и/или динамика присутствуют только в паре нот, приемлемая звукопередача лишь в части диапазона. Инструменты значительно меньшего или большего размера, приемлемый вокал с потерей телесности.

H: 9 - 11 баллов.

50% -69% Приемлемое звучание, почти ничего не раздражает. Не естественно, но почти чисто, нет ощущений, нет эмоций, нет пространства или гипертрофировано,

практически нет гармоничности и/или музыкальности практически отсутствует детальность, очень немного нот отчетливо различимы, Звучание шипящих и свистящих сильно смазано или они сильно свистят. Сильная завуалированность, сильная напряженность во множестве нот. Почти нет энергетики и/или динамики, посредственная звукопередача. Инструменты в половину/два раза меньшего или большего размера, почти приемлемый вокал с потерей телесности.

I: 5 - 8 баллов.

30% - 49% Звучание раздражающее в некоторых нотах или звуках. Неестественно, некоторые ноты чисты, некоторые вызывают противоположные ощущения, пространство и атмосфера трудно различимы, нет гармоничности и/или музыкальности Детальности практически нет, слабая то, практически нет разборчивости. Звучание шипящих и свистящих «грязное». Сильная завуалированность, очень сильная напряженность в нескольких нотах, нет энергетики и/или динамики, очень посредственная звукопередача. Инструменты в два-три раза меньшего или большего своего размера, посредственный вокал с потерей или гипертрофированностью телесности.

К: 1 - 4 баллов.

1% - 29% Звучание раздражает почти во всех звуках и треках Неестественное, вызывает неприятные ощущения, пространство неразлично, нет гармоничности и/или музыкальности, детальность отсутствует, неприятно слушать. Сильная завуалированность, очень сильная напряженность во множестве нот. Нет энергетики и/или динамики, плохая звукопередача. Размер инструментов и вокала невозможно определить.

L: 0 баллов.

Нет звука 0%

Дополнительная информация/пояснения:

Ошибки или неправильные настройки в кроссоверной части негативно сказываются на результате обоих диапазонов, к примеру в области мидбасового и высокочастотного. Никогда не оценивайте звук в 0 баллов, если есть звук и избегайте ставить оценки ниже 5 - 8 если в этом нет необходимости.

4.5 Общий спектральный баланс (0 - 30 баллов).

Здесь оцениваются все вышеупомянутые диапазоны (бас, мидбас, средние частоты, высокие частоты) вместе - как единое целое. Оцените, как звучат совместно все диапазоны. Каково звучание в целом. Хорошо сведены диапазоны или нет?

Трек № 10

Сбалансированный трек с некоторыми эффектами. Все инструменты звучат чисто и насыщенно. Позиция каждого отдельного инструмента точна.

Общий спектральный баланс на повышенной громкости (0 - 30 баллов).

Аналогично вышесказанному, но на 6 дБ громче.

Если звук стал лучше, чем на нормальной громкости, добавьте 1 - 3 балла, если стал хуже - вычитайте 1 - 3 балла.

В случае большего разброса в оценках проконсультируйтесь с Главным Судьей.

Предложение судьям: увеличивайте громкость плавно 2 - 3 шагами.

В зависимости от головного устройства она может меняться.

Дополнительные подсказки:

Оценки за общий спектральный баланс не могут быть поводом для корректировки оценок за тональную точность!

Небольшие различия в оценках за бас, мидбас, средние и высокие частоты, могут привести к среднему значению между оценками за общий спектральный баланс.

Большие различия в оценках за бас, мидбас, средние и высокие частоты, могут выразиться в более низких оценках в общем спектральном балансе.

Оценки за общий спектральный баланс никогда не могут быть выше, чем оценки за тональную точность. Оценки за общий спектральный баланс могут быть ниже, чем оценки за тональную точность.

Никогда не оценивайте в 0 баллов, если есть звук, но и не занижайте оценки ниже 5 - 8 если в этом нет необходимости.

4.6. Удовольствие от прослушивания (0 - 30 баллов)

Удовольствие и радость, которую музыка дарит слушателям. Обобщив все музыкальные треки, руководствуйтесь следующими критериями:

Естественность/натуральность от 0 до 3 баллов

Гармоничность и музыкальность от 0 до 3 баллов

Атмосфера и эмоции от 0 до 3 баллов

Ясность/чистота от 0 до 3 баллов

Непринужденность звучания от 0 до 3 баллов

Динамика и энергетика от 0 до 3 баллов

Разборчивость и разделение от 0 до 3 баллов

Телесность голосов и инструментов от 0 до 3 баллов

Прозрачность от 0 до 3 баллов

Детальность от 0 до 3 баллов

Как оценивать:

0 баллов за отсутствие естественности вообще 1 балл за незначительную естественность 2 балла за значительную естественность 3 балла за идеальную естественность

У данной оценки есть связь с общим спектральным балансом.

Эти две оценки непосредственно не связаны между собой, но они не могут сильно различаться при нормальных обстоятельствах.

Вы должны оценить удовольствие от прослушивания с различных точек зрения.

Вы получаете удовольствие от музыки, которую вы слушаете или нет?

В большинстве случаев, оценка за удовольствие от прослушивания пропорциональна оценке за общий спектральный баланс. Например, СБ=18-20баллов, УП=17-21 балл. Неправдоподобна ситуация, если на общем спектральном балансе оценка 18, а удовольствие от прослушивания 25.

Неправдоподобна ситуация при оценке 28 за общий спектральный баланс, а удовольствие от прослушивания 12.

Хорошо звучащая аудиосистема способна продемонстрировать свой потенциал по всем пунктам судейского протокола.

Нюансы посредственно звучащей аудиосистемы вы должны детально отразить во всех пунктах судейского протокола.

Избегайте выставления оценки 5, если в этом нет необходимости.

Даже плохая (но не ОЧЕНЬ ПЛОХАЯ) звуковая система должна получать около 10 баллов.

4.7. Снижение оценки

Во время прослушивания системы судьи SQ вносят изменения в общую сумму баллов в зависимости от наличия шумов и недостаточной эргономики системы. При этом они указывают в протоколе, что именно заставило их скорректировать оценку в ту или иную сторону. При качественно выполненной инсталляции не должно возникать каких-либо шумов независимо от громкости прослушивания. Шумом считается любой звук, отсутствующий на официальном звуковом материале ЕММА и появившийся при воспроизведении из-за воздействия бортовой электроники, генератора, или недостатков самой аудиосистемы. Существенное замечание для правильной настройки системы: головное устройство должно иметь возможность воспроизводить звук практически во всем доступном ему диапазоне громкости до того уровня, при котором усилитель начинает ограничивать (клиппировать) сигнал. Если уровень чувствительности усилителя занижен, головное устройство не сможет добиться от усилителя высокой выходной мощности. Если он завышен, усилитель начнет ограничивать сигнал даже при сравнительно низком уровне громкости головного устройства.

Усилитель усиливает только то, что получает. Аудиосигнал передается по кабелю вместе с шумами, возникающими от заземления, соседних компонентов и т.п. Уровень шума остается неизменным, а уровень сигнала возрастает благодаря усилению. Поэтому чем выше громкость, тем больше отличается уровень сигнала от уровня шумов, и тем выше соотношение сигнал-шум.

Шумы усилитель также усиливает, однако уровень аудио сигнала достаточно высок, чтобы шум оставался за порогом слышимости.

Если коэффициент усиления настроен неправильно, то на высокой громкости при воспроизведении технического трека в системе становится заметно шипение или постоянный шум.

Тестирование производится в следующем порядке:

Шумы переключения системы

Для этого теста используется технический трек. Для включения и выключения системы используется только выключатель питания источника сигнала (или внешний выключатель). Ключ зажигания при этом не используется. Если источник не управляет включением и выключением системы допускается вкл/выкл. системы в два этапа:

выключение системы - сначала выключаем источник, затем систему

включение системы - сначала включаем аудиосистему, затем источник.

Механические щелчки реле при включении/выключении системы во внимание не принимаются.

Оцениваются шумы при включении/выключении системы, при изменении уровня громкости, смене трека или нажатии кнопок быстрой перемотки вперед и назад.

Возможные шумы: шумы включения/выключения, щелчки, хлопки, а также щелчки переключения, раздающиеся при регулировке громкости или смене трека, слышимые в динамиках системы. Звуки (щелчки) цифровых регуляторов (энкодеров) громкости и переключения треков характерны для отдельных источников сигнала. Они не могут быть устранены путем инсталляции, однако приемлемыми не считаются. За эти шумы оценка участника снижается.

Тестирование при включенном двигателе

Оцениваются шумы, происходящие от механического и электротехнического оборудования,

но слышимые через динамики при включенной/выключенной аудиосистеме.

Возможные шумы:

шум генератора, шумы зажигания, наводки от устройств управления и т.п.

Тестирование при выключенном двигателе

Оцениваются любые шумы, возникающие в аудиосистеме или по причинам, связанным с аудиосистемой, автомобилем и его устройствами, не записанные на официальном звуковом материале ЕММА.

Возможные шумы:

- низкий гул, шипение, гудение, потрескивание, низкочастотные шумы, дребезжание панелей, шум вентиляторов, другие механические шумы.

Правила при оценке шумов:

- на каждой системе прослушивается технический трек с официального диска ЕММА.

Шумы должны быть незаметны. Если они заметны во время тестирования, сумма баллов будет снижена.

- судьи должны определить наличие каждого вида шумов по отдельности и отметить их в протоколе участника.

- судьи определяют наличие и уровень шума, воспринимаемый из положения прослушивания.

- судьи должны коротко описать причину изменения суммы баллов в протоколе.

- автомобильная система заряда аккумулятора должна быть исправна, генератор должен увеличивать напряжение на аккумуляторной батарее (батареях) при работающем двигателе. В момент судейства пункта «Тестирование при включенном двигателе» АКБ аудиосистемы должна быть подключена к бортовой системе автомобиля и получать повышенное напряжение (заряжаться) от генератора автомобиля. Использование схем подключения оборудования, исключая генератор из цепи зарядки АКБ, наличие каких-либо переключателей, разъединителей или устройств, воздействующих на работу генератора при включенном двигателе (за исключением регулятора напряжения) или воздействующих на цепь, соединяющую генератор с АКБ, или физически отключенный генератор приводит к немедленной дисквалификации участника без права возврата регистрационного сбора. Совет Главных Судей может также на время запретить участнику выступать в соревнованиях.

- в соревнованиях ЕММА могут участвовать электромобили, на которые не распространяются некоторые пункты. Сумма баллов может быть снижена за гул и другие наводки от силовой системы электромобиля. Оценка этих шумов осуществляется по правилам, описанным для генератора обычных автомобилей. Во время судейства электромобиль должен работать от собственных аккумуляторов.

- по требованию участника система может быть отключена перед пуском двигателя.

- если двигатель не запускается из-за разряженного аккумулятора, участнику предоставляются 3 минуты для запуска двигателя. За это оценка сокращается на 3 балла. Если в течение 3 минут двигатель запустить не удастся, оценка сокращается на максимальную величину (6 баллов).

- судьи должны определить, происходит ли шум от самой системы. Часто двигатель производит гул, вызванный работой различных устройств (турбонагнетателя, вращающегося генератора и т.п.). Для этого необходимо подвинуться ближе к акустической системе (не для оценки уровня шумов, а только для определения их причины). Если судьи не уверены в том, что прослушивается именно шум генератора, штрафные баллы не начисляются.

- в случае, если двигатель автомобиля работает слишком громко и шум в системе невозможно проверить, в пункте «Тестирование при включенном двигателе» будет снято максимальное

количество баллов.

4.8. Эргономика

Кроме класса SQ Эксперт без ограничений!

Судьи оценивают удобство управления системой и минимальное отвлечение внимания водителя от дороги.

В рабочем режиме оценивается удобство включения-выключения/приглушения звука аудиосистемы, управления громкостью, выбора трека (или только перемотки записи вперед-назад), а также видимость/читаемость информации на дисплее.

Оценивается доступность системы для пользователя в рабочем режиме. Все чехлы или крышки, скрывающие элементы управления или настраиваемые пользователем компоненты (например, эквалайзеры, процессоры и т. д.) должны быть сняты, чтобы не влиять на оценку эргономичности.

Судья, сидящий на водительском месте, использует аудиосистему и определяет уровень сложности ее управления и/или степень отвлечения водителя при доступе к пользовательским настройкам и органам управления.

Аудиосистема должна продемонстрировать хороший баланс удобства и безопасности для вождения автомобиля. Судьи должны легко, без каких-либо затруднений, манипулировать органами управления с водительского места.

Поощряется общая доступность и видимость каждого настраиваемого пользователем компонента с водительского места с учетом движения автомобиля.

CD-чейнджеры, установленные для удобства в пассажирском салоне, не приравниваются к компонентам, настраиваемым пользователем, и не влияют на судейскую оценку.

Оцениваются следующие пункты:

- управление системой.
- видимость дисплея.
- контроль.

Примечание:

- если на рулевом колесе закреплен пульт ДУ, он не обязательно должен быть доступен при любом повороте руля, но обязательно доступен при движении прямо.

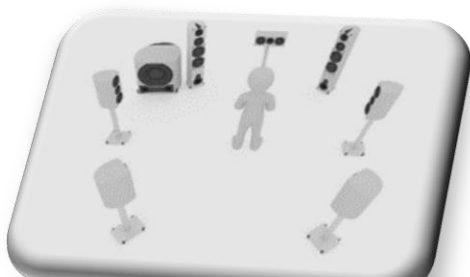
- если используется пульт ДУ, в нем, как минимум, должны иметься следующие функциональные кнопки: громкость, выбор трека, пауза/приглушение звука или включение-отключение системы. Если на кнопках нет никакой маркировки, судейской бригаде должна быть предоставлена письменная инструкция по работе с системой, в противном случае пульт не оценивается.

- при использовании штатного пульта управления на рулевом колесе, к нему также должна прилагаться инструкция, если порядок работы с ним не очевиден.

В случае равенства баллов, победитель определяется:

- участник, у которого больше сумма баллов при оценке всех секций качества звука.
- участник, у которого больше сумма баллов за тональную точность и спектральный баланс.

5. Правила ЕММА ММ (мультимедиа)



В категории MultiMedia (Мультимедиа) соревнуются участники, которым интересен не только совершенный звук, но и вся совокупность визуальных и акустических возможностей современных многоканальных форматов воспроизведения.

Эта категория была создана в ответ на растущий интерес к автомобильным мультимедийным системам. Их основная цель – развлечение. Оценка производится по двум параметрам: качество звука/изображения и инсталляция.

5.1. Правила судейства ММ

Категория MultiMedia была создана в ответ на растущий интерес к автомобильным мультимедийным системам. Основная цель здесь - развлечение!

Оценка качества звука / изображения мультимедийных устройств отличается от оценки аудиосистем и основывается на других принципах.

Участник самостоятельно выбирает место, с которого оценивается звук. Это должно быть полноценное автомобильное сиденье, соответствующее всем нормам безопасности. Например, нельзя установить в задней части микроавтобуса театральное кресло, не оборудованное ремнями безопасности.

При желании участник может закрыть все окна шторками, чтобы снизить уровень внешнего освещения и позволить судьям лучше оценить качество изображения. Это допускается при проведении соревнований, как под открытым небом, так и в помещениях.

Оценка производится по 5 категориям:

Звуковая сцена и окружающее пространство (макс. 105 баллов).

Тональная точность и общий спектральный баланс (макс. 115 баллов).

Качество изображения и удовольствие от просмотра и прослушивания (макс. 70 баллов).

Удобство эксплуатации (макс. 6 баллов).

Снижение оценки (макс. – 12 баллов).

Максимальная сумма 296 баллов

5.1.1. Dolby Digital 5.1 в системах Stereo 2.1.

Официальный судейский материал закодирован в Dolby Digital 5.1.

В классах, где оценка производится в стерео (2.1), тыловая акустика должна быть отключена.

Динамики центрального канала запрещены.

5.1.2. Проверка подключения зарядного устройства

Перед началом тестирования судьи проверяют, подключено ли зарядное устройство. Если устройство подключено, судьи просят участника отключить его. И проверить факт его

отключения.

Примечание: судья должен убедиться в отключении любого стороннего питания, так как точка подключения зарядного устройства может находиться в любом месте.

Во время судейства SQ запрещается использовать зарядное устройство.

Кроме того, во время судейства SQ запрещается использование дополнительных источников питания (солнечные батареи, генераторы и т.д.). В процессе судейства они должны быть отключены.

В протоколе судьи указывают, что зарядное устройство было отключено.

5.1.3. Ограничение обзора

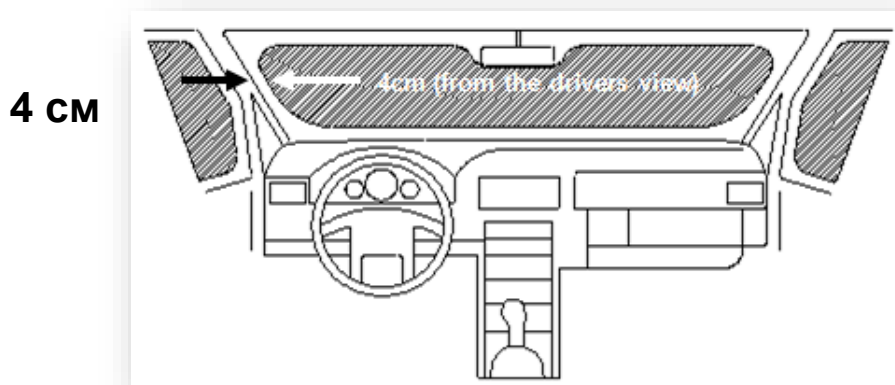
Судья по SQ производит проверку ограничения обзора элементами инсталляции, установленными в передние двери, передние стойки и переднюю панель.

Проверка производится сидя из положения прослушивания.

Если установленные элементы инсталляции перекрывают обзор (передний и боковой), то это является нарушением данного пункта.

Это требование относится к лобовому и двум передним боковым стёклам.

Это требование не относится к треугольным окнам внутри передних стоек (стойка А), если их высота не превышает половины длины и/или высоты передних стёкол.



Если обзор с позиции водителя ограничен, то за каждый случай нарушения вычитается 3 балла.

Максимальное количество вычитаемых баллов 6.

5.2. Звуковая сцена и окружающее пространство

5.2.1. Уровень громкости 360°

0 - 25 баллов

В ходе этого теста определяется, насколько точно система передает уровень громкости звука со всех сторон от слушателя. При перемещении звука вокруг слушателя уровень громкости не должен меняться. Например, уровень не должен меняться, когда автомобиль проезжает слева направо, или когда поезд движется из-за спины слушателя вперед.

5.2.2. 360° перемещение

0 - 25 баллов

При перемещении звука вокруг слушателя, движение должно быть плавным и незаметным, без рывков и провалов. Например, звук перемещается плавно и реалистично, когда автомобиль проезжает слева направо, или когда поезд движется из-за спины слушателя вперед.

5.2.3. Звучание в окружающем пространстве. Сабвуфер

0 - 10 баллов

Представьте себе глубокий бас, наполняющий комнату. Он должен прослушиваться (и физически ощущаться) по всему помещению, но точное местонахождение его источника должно оставаться неопределенным. Это диаметрально противоположно требованию, предъявляемому к судейству SQ, где в идеале бас должен доноситься с виртуальной сцены, расположенной перед слушателем.

Канал низкочастотных эффектов LFE (Low Frequency Effects) – важнейший компонент мультимедийного оборудования. Поэтому тональная интеграция сабвуфера/системы LFE должна оцениваться отдельно. При переходе от басов и LFE к другим регистрам (обычно на уровне 50-100 Гц) не должно возникать всплесков или резких перепадов громкости.

Высокая оценка начисляется за бас, который можно услышать (и физически ощутить), но нельзя локализовать.

5.2.4. Звучание в окружающем пространстве. Фронтальная звуковая сцена

0 - 10 баллов

Оценивается соответствие звуковой сцены к видеоряду. Высокие баллы начисляются, если звуковая сцена согласована с изображением на мониторе по горизонтали, вертикали и глубине. Должно быть ощущение «где вижу, там и слышу». Оцените, насколько система способна создать эффект присутствия, вовлеченности в действие. В идеале расстояние до звуковой сцены должно быть равно расстоянию до экрана.

Баллы вычитаются, если:

- экран низко расположен в центре салона, а звуковая сцена - выше приборной панели.
- звук центрального канала смещен относительно экрана (звук воспроизводится в стороне от экрана).
- звук и изображение не совпадают по глубине (например, экран расположен в подголовнике переднего сиденья, а звук в районе приборной панели)
- высота звуковой сцены нестабильна.
- узкая передняя звуковая сцена (небольшое расстояние между левым и правым краем, см. то же требование, что и для SQ).
- плохая синхронизация звука и изображения (например, слова звучат не одновременно с движением губ).

Примечание:

Ширина звуковой сцены не зависит от размеров экрана. Небольшой экран не является оправданием для сжатой сцены.

В этом тесте качество изображения не оценивается.

5.2.5. Звучание в окружающем пространстве. Эффект «surround»

0 - 10 баллов

Высокие баллы начисляются, если создается впечатление, что за спиной слушателя находится большое пространство. Обратите внимание на расстояние до «окружающей звуковой сцены».

5.2.6. Разделение каналов

0 - 25 баллов

В общих чертах это похоже на проверку локализации звуковых образов в соревнованиях по качеству звука (SQ). Система должна четко выстроить звуковую картину в соответствии и изображением на экране. Обратите внимание на фокусировку и разделение звуковых образов. Определите, насколько точно разделяются левые и правые каналы окружающего звука.

Примечание:

Важнее всего добиться раздельного формирования образов во фронтальной звуковой сцене. Незначительные погрешности в локализации тыловых звуковых образов более приемлемы и не влекут за собой столь значительного снижения оценки.

В классе Любитель оценивается от 0 до 17 баллов и только для фронтальной акустики.

5.3. Тональная точность и общий спектральный баланс

Аудиосистема должна воспроизводить запись реалистично и как можно ближе к оригиналу. Если это «живая» запись, она и должна звучать соответственно, если студийная – ее звук должен максимально отражать замысел звукорежиссера. Судьи ЕММА во время тренинга изучают официальный диск Multimedia DVD, поэтому они знают, как он создавался и как должен звучать. Этот диск позволяет определить тональную точность в четырех регистрах:

- бас
- мидбас
- средние частоты
- высокие частоты

а также общий спектральный баланс во всем воспроизводимом диапазоне частот.

При оценке тональной точности судьи концентрируются непосредственно на вышеперечисленных частотных диапазонах, не обращая пока внимания на общую сбалансированность всего звукового спектра.

При оценке общего спектрального баланса судьи определяют правильность сочетания регистров при создании звуковой картины, максимально близкой к исходной, записанной на диске ЕММА Multimedia DVD.

- 5.3.1. 0-15 баллов бас
- 5.3.1. 0-15 баллов мидбас
- 5.3.1. 0-15 баллов средние частоты
- 5.3.1. 0-15 баллов высокие частоты

Определите тональную точность системы. Может ли она реалистично воспроизводить звук? Помните, что на DVD может быть записана избыточная звуковая информация. Тональная чистота мультимедийной системы не во всем аналогична той же характеристике при тестировании SQ.

Дополнительные сведения о тональной точности (при воспроизведении музыки) приводятся в главе об оценке SQ.

Общий спектральный баланс.

5.3.2. Общий спектральный баланс – нормальная громкость 0 - 15 баллов

5.3.3 Общий спектральный баланс – высокая громкость 0 - 15 баллов

Сравните общий спектральный баланс на нормальной и высокой громкости. На низкой громкости спектральный баланс не оценивается.

Дополнительные сведения о спектральном балансе приводятся в главе об оценке **SQ**.

5.3.4. Голос/согласование тембра

0 - 25 баллов

Тембр звука не должен меняться при перемещении источника. Все динамики акустической системы должны обеспечивать согласованное воспроизведение. Например, низкий мужской голос при движении от левого края к центру звуковой сцены не должен превратиться в детский.

Примечание:

Важнее всего добиться стабильности тембра во фронтальной звуковой сцене. Незначительные тембральные отклонения в окружающей звуковой сцене более приемлемы и не влекут за собой значительного снижения оценки.

5.4. Качество изображения и общее впечатление

Если установлено несколько мониторов, участник сам указывает тот, который будет использован для тестирования. Во время тестирования включается только один монитор!

5.4.1. Детализация и разрешение

0 - 15 баллов

Оцените передачу всех нюансов изображения. Экран должен обладать достаточным разрешением для создания реалистичного изображения. Обратите внимание на мелкие детали (волосы, капли воды и т.п.). Отдельные пиксели не должны быть заметны.

Примечание:

Не всегда большой экран является преимуществом. Для большого экрана требуется более высокое разрешение.

5.4.2. Контрастность и яркость

0 - 15 баллов

Оцените передачу деталей на темных и светлых участках изображения. Например, облака в небе, движущиеся предметы в тени, автомобиль на ночной улице и т.п.

5.4.3. Цветопередача

0 - 15 баллов

Оцените качество цветопередачи. Цвета не должны быть тусклыми, или неестественно насыщенными. Обратите внимание на «жирные» пятна, характерные для чрезмерно контрастных изображений.

5.4.4. Удовольствие от просмотра и прослушивания

0 - 25 баллов

Оцените общее впечатление от мультимедийного просмотра с учетом видеоряда и звука. Этот раздел аналогичен оценке «Удовольствие от прослушивания» в соревнованиях SQ.

Внимательно изучите изображение и звук мультимедийной системы.

Не обращайте внимания на инсталляцию и дополнительные устройства (такие как, например, машинка для изготовления попкорна, автоматические шторы перед экраном и т.п.) - все это будет оцениваться судьями по инсталляции.

Хорошая мультимедийная система должна создавать такой же эффект присутствия, какой возникает в хорошем кинотеатре. Помните, что во многих фильмах эффекты бывают «сильнее, чем в жизни» (очень громкие шумы, мощные взрывы, свист пуль рядом с головой зрителя).

Начните со средней оценки, а затем добавляйте баллы за все то, что делает впечатление от мультимедийного просмотра более ярким, например:

- слушать и смотреть действительно приятно.
- звук отличается хорошей динамикой.
- реалистичное изображение.
- убедительные низкочастотные эффекты (LFE) – старт ракеты, взрывы, шум лопастей большого вертолета над головой...

Вычтите баллы за все, что делает просмотр менее приятным, например:

- недостаточная тональная точность и спектральный баланс.
- некачественное, нереалистичное изображение.
- некачественное, искусственное звучание.
- механические шумы автомобиля.
- слишком маленький экран, не позволяющий рассмотреть детали изображения.
- отсутствие окружающего звука.

5.5. Эксплуатация системы

5.5.1. Эксплуатация системы

от 0 до 6 баллов

Мультимедийная система может быть очень сложной, состоять из множества компонентов, однако она должна быть простой в управлении и эксплуатации. Два (2) балла вычитается, например, если используется несколько отдельных пультов ДУ (например, один для монитора, другой для регулировки громкости, третий для проигрывателя DVD), если для включения/выключения всей системы необходимо нажать несколько кнопок, если сиденье, с которого осуществляется оценка, расположено неудобно и т.п.

Для судьи должно быть очевидным, каким образом оценивать систему, как перейти к другому разделу диска, отрегулировать громкость и т.п. Управление с сиденья судьи должно осуществляться без усилий.

Оценивать необходимо только те органы управления, которые необходимы для тестирования:

- регулятор громкости + / -
- навигация по меню DVD
- включение-отключение всех устройств, используемых при судействе: источник сигнала, усилители, мониторы и т.п.

Примечание:

Если все необходимые органы управления имеются в источнике сигнала, но при этом локализованы в разных местах, это судится как один орган управления. Например, если на проигрывателе имеются выдвижной сенсорный экран, на котором есть регулятор громкости и кнопки навигации, а кнопка питания располагается отдельно на корпусе.

Пульт ДУ не обязательно должен быть жестко закреплен.

Судейство будет осуществляться поэтапно, а не только по одному (1) баллу для каждого раздела.

5.6. Коррекция оценки

Детальное описание оценки шумов приводится в разделе о качестве звука.

5.6.1. Шумы переключения

от -6 до 0 баллов

Тестирование на отключенном двигателе.

5.6.2. Системные шумы

от -6 до 0 баллов

Посмотрите, не заметно ли на экране шумов, мерцания, помех и т.п. особенно при включенном двигателе.

6. Правила EMMA. Категория ESPL



Лига звукового давления EMMA объединяет участников, которые (помимо прочего) стремятся добиться максимальной громкости звука в своих автомобилях, не забывая при этом о безопасности и аккуратном внешнем виде инсталляции.

Чтобы обеспечить равные условия всем участникам, количество сабвуферов регулируется следующим образом:

одним вуфером считается отдельный динамик диаметром 10" (25 см). Поскольку не все инсталляции включают 10-дюймовые вуферы, при подсчете применяется следующее соответствие диаметра вуферов их количеству

Если сабвуфер определенного размера или формы не внесен в помещенную ниже таблицу, измеряется его периметр, после этого вуфер классифицируется в соответствии с таблицей.

Таблица размеров и количества вуферов по классам				
Размер вуфера	Багажник	Багажник	Багажник	Стойка В/Р, Стена
	1 вуфер	2 вуфера	4 вуфера	16 вуферов
6,5"	2	4	8	32
8"	1	3	6	24
10"	1	2	4	16
12"	-	1	2	8
15"	-	-	1	5
18"	-	-	1	4
21"	-	-	-	2
33"	-	-	-	1



Правила для всех классов категории ESPL, кроме классов Экстрим:

- аудиосистема может быть инсталлирована кем угодно.
- автомобиль должен быть зарегистрирован (за исключением классов Эксперт и Экстрим).
- водительское и пассажирское сиденья (или им подобные – спортивные и так далее) должны быть установлены с сохранением возможности использования автомобиля. Участник должен иметь возможность управлять автомобилем с водительского сиденья.
- автомобиль должен иметь заводские (OEM) водительскую и пассажирскую двери, с возможностью открытия их для замера. Запрещено закрывать или чем-либо уменьшать заводские (OEM) проемы дверей. Изменения дверных панелей допустимы.
- двери должны закрываться оригинальными (OEM) механизмами.
- никакие перегородки или препятствия, кроме OEM деталей между передними дверьми и/или крышей не допустимы, кроме "распорки" (диаметром не больше 10 см).
- запрещено ограничение внутреннего пространства, конструкции типа «объем в объеме» или герметизация передних окон.
- ограничения по напряжению: не более 14,6 V (кроме класса Эксперт) как на заведённом, так и на заглушенном двигателе. Напряжение измеряется на входных силовых клеммах усилителя (усилителей).
- запрещено (кроме класса Эксперт) использование заказных усилителей и иных активных компонентов с внутренними модификациями (например, с измененной электрической схемой). Разрешено только изменение цвета корпуса (любым способом) и/или брендование наклейками (в рамках общих положений о брендовании EMMA).
- на каждый фактически установленный сабвуфер должно приходиться не более двух каналов усиления (два канала, объединенных в один, считаются одним каналом).
- всё оборудование аудиосистемы должно находиться в автомобиле – прицепы и подобное

запрещены.

- если у участника установлено более 16-ти вуферов, то он может соревноваться только в классе Эксперт.

Правила для категории ESPL, класс Багажник

Сабвуфер и части его корпуса должны быть расположены в зоне оригинального багажника. Сабвуферы (включая их корпуса, порты и прочее) не должны выступать над верхней частью оригинальных задних сидений (подголовники не учитываются, если подголовники прикреплены к заднему сиденью, исходя из здравого смысла они считаются подголовниками, а не задними сиденьями.).

Задние сиденья должны быть запираемыми или закрепляемыми в вертикальном положении OEM (90 градусов и более). Во время замеров задние сидения могут быть сложены.

Задние сиденья должны использоваться в качестве сидений в соответствии с назначением завода - исходная высота сиденья, оригинальный угол наклона и т.д.

Для проверки соответствия классу: складывающиеся спинки задних сидений должны быть зафиксированы в вертикальном положении. Корпус сабвуфера может быть установлен до этого положения.

Салон автомобиля от задней стойки (С) вперёд должен выглядеть приближённо к оригинальному.

Разрешено изменение панелей (дверных, кикпанелей и т.д.) от задней стойки (С) вперёд.

Автомобиль может быть умеренно задемпфирован (шумо/вибро изолирован), но все внутренние панели интерьера должны быть оригинальными. В противном случае участник будет переведён в категорию выше, где допускается дополнительное демпфирование.

Источник звука (ГУ) должен быть установлен и закреплён в автомобиле.

Правила для категории ESPL, класс Стойка В/Р

(R) - сабвуферы (включая их корпуса, порты и прочее) должны быть расположены в зоне оригинального багажника.

По высоте корпус может доходить до крыши автомобиля.

Задние сиденья должны быть запираемыми или закрепляемыми в вертикальном положении OEM (90 градусов и более).

Для проверки соответствия классу: складывающиеся спинки задних сидений должны быть зафиксированы в вертикальном положении.

Салон автомобиля от передней стойки (В) вперёд должен выглядеть приближённо к оригинальному.

Разрешено изменение панелей (дверных, кикпанелей и т.д.) от передней стойки (В) вперёд.

Автомобиль может быть задемпфирован (шумо/вибро изолирован) от передней стойки (В) вперёд, но все внутренние панели интерьера должны быть оригинальными. В противном случае участник будет переведён в категорию выше, где допускается дополнительное демпфирование.

Разрешена установка "распорки" (диаметром не больше 10 см).

Источник звука (ГУ) может быть установлен как внутри, так и снаружи автомобиля (установка оценивается в соответствии с правилами - источник должен быть закреплён!!)

Во время замеров задние сиденья могут быть сложены или подняты (на усмотрение участника).

(B) В качестве альтернативы корпус сабвуфера может находиться за средней стойкой (В) назад, но не выше оригинальной спинки заднего сиденья без подголовников (если

подголовники прикреплены к заднему сиденью, исходя из здравого смысла они считаются подголовниками, а не задними сиденьями.) Задние сиденья должны находиться в вертикальном положении OEM (90 градусов и более).

Салон автомобиля от передней стойки (В) вперёд должен выглядеть приближённо к оригинальному.

Разрешено изменение панелей (дверных, кикпанелей и т.д.) от передней стойки (В) вперёд. Автомобиль может быть задемпфирован (шумо/вибро изолирован) от передней стойки (В), но все внутренние панели интерьера должны быть оригинальными. В противном случае участник будет переведён в категорию выше, где допускается дополнительное демпфирование. От передней стоки (В) назад автомобиль может быть максимально задемпфирован.

Разрешена установка "распорки" (диаметром не больше 10 см).

Источник звука (ГУ) может быть установлен как внутри, так и снаружи автомобиля. (установка оценивается в соответствии с правилами - источник должен быть закреплен!!)

Правила для категории ESPL, класс Стена

Сабвуферы (включая их корпуса, порты и прочее) могут быть установлены по высоте до крыши автомобиля и расположены от средней стойки (В) назад.

Всё оборудование (включая АКБ) может быть расположено где угодно при условии, что расположение не мешает нормальной эксплуатации автомобиля.

Салон автомобиля от передней стойки (В) вперёд должен выглядеть приближённо к оригинальному.

Разрешено изменение панелей (дверных, кикпанелей и т.д.) от передней стойки (В) вперёд. Автомобиль может быть задемпфирован (шумо/вибро изолирован) от передней стойки (В) вперёд, но все внутренние панели интерьера (кроме крыши) должны быть оригинальными. В противном случае участник будет переведён в категорию выше, где допускается дополнительное демпфирование. От передней стоки (В) назад автомобиль может быть максимально задемпфирован.

Разрешена установка "распорки" (диаметром не больше 10 см).

Источник звука (ГУ) может быть установлен как внутри, так и снаружи автомобиля. (установка оценивается в соответствии с правилами - источник должен быть закреплен!!)

Правила для категории ESPL, класс Эксперт

Без ограничений в установке, автомобиль, может быть, не зарегистрирован.

Автомобиль должен иметь приближённые к OEM водительскую и пассажирскую двери, которые должны открываться во время замера.

Между двумя проёмами передних дверей не должно быть никаких заграждений/препятствий (кроме OEM компонентов и "распорки" максимальным диаметром 10 см).

Автомобиль должен иметь водительское сиденье со спинкой, предназначенное для использования в автомобилях. Автомобиль должен быть способен к передвижению своим ходом с водительского места.

Динамики могут быть установлены где угодно внутри автомобиля (прицепы и подобное запрещены).

Разрешена установка "распорки" (диаметром не больше 10 см).

Источник звука (ГУ) может быть установлен как внутри, так и снаружи автомобиля. (установка

оценивается в соответствии с правилами - источник должен быть закреплен!!)

Примечание для всех классов: во всех классах, кроме класса «Багажник», допускается использование "распорки" (с максимальным диаметром 10 см), которую можно использовать для уменьшения изгиба кузова автомобиля путем крепления между полом и крышей. Эта "распорка" не должна быть закреплена напрямую к кузову автомобиля. Если в автомобиле установлена скоба с "распоркой" диаметром более 10 см или скоба закреплена на кузове, распорка может быть демонтирована участником. В противном случае участник будет переведён в класс «Экстрим».

6.1. Процедура судейства категории ESPL

Оценивая уровень звукового давления, необходимо точно понимать смысл этого соревнования. Здесь существенно не только полученное значение, но и то, как построена автомобильная аудиосистема.

Оценка по ESPL выносится по следующим правилам:

1. Любые установленные, но неподключенные динамики считаться не будут. Обязанность участника доказать, что динамики не подключены к аудиосистеме.
2. Пассивные диффузоры не считаются вуферами (по требованию судьи участник должен доказать, что они действительно пассивные).
3. Участник соревнований несет всю ответственность за свое оборудование. Ассоциация ЕММА не несет ответственности в случае повреждения аудиосистемы или автомобиля.

Оценка инсталляции:

Оценка инсталляции производится перед измерением звукового давления или после него. Участник разъясняет судье особенности инсталляции. Выставив оценку, судья сразу же комментирует ее участнику.

Инсталляция в автомобиле не должна меняться между судейством инсталляции и измерениями.

6.2. Измерения

Измерения осуществляются в следующем порядке:

1. Громкость регулирует только владелец автомобиля или лицо, его представляющее.
2. Судьи не регулируют громкость, не выбирают трек, не включают и не выключают питание источника сигнала.
3. Во время замера не допускается подключение дополнительных или внешних источников питания.
4. Фронтальная аудиосистема в салоне должна быть установлена и во время замера должна проигрывать музыку на слышимом уровне. Если судья не слышит среднечастотный и/или высокочастотный диапазоны, участник отправляется на повторный замер согласно п.6.2.7.
5. Участник самостоятельно решает, будет ли он находиться в автомобиле во время

тестирования. ЕММА не несет ответственности за здоровье участников, но настоятельно рекомендует им соблюдать осторожность!

6. Во время замера только один участник может находиться в салоне автомобиля, для того чтобы управлять аудиосистемой. Никто не может находиться в створе дверей или около автомобиля в момент замера.

7. При возникновении в ходе измерений неисправности источника сигнала (остановка/блокировка/скачки) или выхода из строя компонентов системы (поломка/сгоревший предохранитель/прочее, но не вход усилителя в режим «protect»), - участнику предоставляется вторая попытка в течении 5 минут. Вторая попытка также предоставляется, если участник по ошибке начал воспроизведение другого трека. Третья попытка не предоставляется ни при каких обстоятельствах.

8. Официальные замеры звукового давления осуществляются с помощью измерительных систем, утвержденных ассоциацией ЕММА.

9. При проведении соревнований вне закрытых помещений замеры разрешается проводить при заведённом двигателе автомобиля, но при этом обороты двигателя не должны превышать 2000 об/мин.

10. При проведении соревнований в закрытых помещениях двигатель автомобиля во время замеров должен быть заглушен.

Измерение в закрытом виде:

Замер проводится с закрытыми дверьми в течении 30 секунд.

В рамках замера фиксируется **максимальное значение SPL**.

В течение 2-х минут после этого проводится измерение в открытом виде.

Измерение в открытом виде:

для этого замера передние двери должны быть полностью открыты. Должна быть использована музыка **с того же трека**, что использовался при замере в закрытом виде. Замер длится 30 сек.

В рамках замера фиксируется **среднее значение SPL**.

Датчик устанавливается только судьей.

Участникам не разрешается изменять его положение, в том числе в перерыве между двумя измерениями. Судьи обеспечивают правильную установку датчика.

При установке датчика должны соблюдаться следующие требования:

Сиденье водителя устанавливается в такое положение, в котором участник способен работать педалями, рулевым колесом, коробкой передач и видеть приборы.

Судья может попросить участника сесть в водительское кресло, чтобы проверить соблюдение этого требования.

Запрещается наклонять спинки передних сидений вперед дальше, чем до вертикального положения.

6.3. Дополнительно для категории ESPL

Все вопросы, не рассматриваемые в этих правилах, регулируются общими официальными правилами соревнований ЕММА. Во всех соревнованиях последней апелляционной инстанцией являются Главный Судья и Директор соревнований. Их решения являются

7. Правила ЕММА. Категория Тюнинг



В основе концепции ЕММА Тюнинг (автомобильного многоборья с элементами тюнинга) лежит идея соревнования, в котором оцениваются все параметры модификации автомобиля (стайлинг, тюнинг) плюс водительское мастерство участника соревнований. Это спортивное состязание, проходящее в соответствии с действующими правилами страны, в которой они проводятся, а также с Правилами ЕММА.

Каждое мероприятие проводится под эгидой ЕММА, а организатором соревнований ЕММА Тюнинг назначается лицензированный партнер ассоциации ЕММА. Судейство осуществляют судьи, назначенные национальными или международными организациями ЕММА.

Расписание мероприятий.

Регистрация участников будет проводиться в соответствии с правилами ЕММА.

Участники соревнуются по следующим критериям:

- инсталляция.
- интерьер.
- багажный отсек.
- технический тюнинг.
- дизайн.
- покраска.

Презентация и документация модификаций:

невидимые визуально модификации должны быть задокументированы, для начисления за них баллов.

7.1. Инсталляция

7.1.1. Презентация зрителям.	0 - 5 баллов
7.1.2. Чистота.	0 - 3 балла
7.1.3. Наличие главного предохранителя.	0 - 5 баллов
7.1.4. Защита предохранителями.	0 - 5 баллов
7.1.5. Соответствие номиналов предохранителей сечению проводки (только для класса Custom).	0 - 5 баллов

7.2. Интерьер

В этом разделе описывается судейство интерьера автомобиля. Каждый раздел разбит, начиная с Мастерство и дизайн. Это первое впечатление об инсталляции.

Баллы присуждаются за усилия при выполнении инсталляции.

7.2.1. Мастерство и дизайн	0-10 баллов
7.2.2. Модификации панели приборов и дверных карт (только для класса Custom).	0-5 баллов
7.2.3. Сиденья	0-5 баллов
7.2.4. Пространство для ног (только для класса Custom)	0-5 баллов
7.2.5. Потолок	0-5 баллов
7.2.6. Освещение интерьера	0-5 баллов

7.3. Багажный отсек

В этом разделе описывается судейство багажного отсека автомобиля. Каждый раздел разбит, начиная с Мастерство и дизайн. Это первое впечатление об инсталляции. Баллы присуждаются за усилия при выполнении инсталляции.

7.3.1. Мастерство и дизайн	0-10 баллов
7.3.2. Модификации	0-5 баллов
7.3.3. Изменение панелей	0-5 баллов
7.3.4. Освещение	0-5 баллов
7.3.5. Прочее (только для класса Custom)	0-5 баллов

7.4. Технический тюнинг

В этом разделе рассматриваются модификации технической части автомобиля, используемые для повышения производительности автомобиля. Модификации оцениваются в зависимости от уровня усилий или увеличения производительности. Баллы присуждаются за усилия при выполнении инсталляции.

7.4.1. Мощность двигателя (только для класса Custom)	0-5 баллов
7.4.2. Модификация тормозов	0-5 баллов
7.4.3. Модификация сцепления (только для класса Custom)	0-5 баллов
7.4.4. Модификация масляного и водяного охлаждения (только для класса Custom)	0-5 баллов
7.4.5. Воздухозаборная система	0-5 баллов
7.4.6. Выхлопная система	0-5 баллов
7.4.7. Подвеска	0-5 баллов

7.5. Дизайн

В этом разделе рассматриваются модификации экстерьера автомобиля. Модификации оцениваются в зависимости от уровня усилий при модификациях экстерьера. Баллы присуждаются за усилия при выполнении инсталляции.

7.5.1. Мастерство и дизайн	0-10 баллов
7.5.2. Шины и диски	0-5 баллов
7.5.3. Body kits, спойлеры и т.д. (только для класса Custom)	0-5 баллов
7.5.4. Модификации стёкол	0-5 баллов
7.5.5. Детали Custom (только для класса Custom)	0-5 баллов
7.5.6. Оптика	0-5 баллов

7.6. Лакокрасочное покрытие

В этом разделе рассматриваются модификации лакокрасочного покрытия автомобиля. Модификации оцениваются в зависимости от уровня усилий при модификациях. Баллы присуждаются за усилия при выполнении инсталляции.

7.6.1. OEM лакокрасочное покрытие (только для класса Stock +)	0-5 баллов
7.6.2. Мастерство и дизайн (только для класса Custom)	0-10 баллов
7.6.3. Особые модификации	0-10 баллов

8. Правила EMMA. Категория ESQL



Категория ESQL была создана для тех участников соревнований EMMA, кто любит слушать хорошее качество звучание за пределами своих автомобилей.

Соревнования состоят из:

- замера звукового давления с открытыми дверьми, так же как в ESPL (только в классе ESQL Экстрим).
- оценка качества звука снаружи автомобиля.
- оценка инсталляции.

8.1. Замеры звукового давления в категории ESQI Экстрим

Замеры звукового давления – часть соревнований для тех, кто любит громкую музыку и при этом не забывает о безопасности своего автомобиля.

При замере обе передние двери должны быть полностью открыты. Замеры производятся в соответствии с правилами судейства ESPL. На мероприятиях, проводимых на открытых площадках, судейство может проводиться с запущенным двигателем, но при этом обороты двигателя не должны превышать 2000 об/мин.

На протяжении замера только один участник может находиться в салоне автомобиле, для того чтобы управлять аудио системой. Никто не может находиться в створе дверей или рядом с автомобилем в момент замера.

Начисляется по 1 баллу за каждый db выше 120 db.

8.2. Оценка инсталляции

Судейство инсталляции производится согласно правилам судейств категорий ESPL/ESQI.

8.3. Оценка качества звука

Перед началом процедуры судейства участнику предоставляется пять минут на подготовку и настройку системы. Во время судейства никакие регулировки системы не допускаются. Для оценки качества звука в ESQI используются треки для оценки тональной точности и спектрального баланса с официального диск EMMA.

Судьи по звуку должны находиться на расстоянии от 5 до 15 метров от автомобиля по решению участника. Если участник не указывает определённое расстояние, то оно автоматически будет составлять 5 метров. Позиция судьи по отношению к автомобилю участника определяется участником, она не обязательно должна быть позади автомобиля.

Для оценки удовольствия от прослушивания и представления зрителям участник вправе использовать собственный трек. Длительность воспроизведения трека не должна превышать пяти минут.

Перед судейством качества звука в секции «удовольствие от прослушивания» у участника есть две минуты для настройки системы.

Судьи по качеству звука также выставляют оценки за презентацию зрителям. В презентации зрителям участник может получить максимум 15 баллов за:

5 балла за оригинальность.

5 балла эффекты и шоу.

5 балла за приложенные усилия.

Примечание:

В случае если воспроизведение аудио системы судьи посчитают слишком громким, они вправе потребовать от участника снизить громкость.

В случае равенства баллов, победитель определяется:

- участник, у которого больше сумма баллов при оценке всех секций качества звука.
- участник, у которого больше сумма баллов за тональную точность и спектральный баланс.
- участник, у которого больше баллов за удовольствие от прослушивания.
- участник, у которого больше баллов за презентацию зрителям.

9. Общие правила и порядок проведения соревнований

9.1. Общие положения

Любое правило, специально не оговоренное в настоящем документе, не может считаться законным, пока не будет внесено в официальный текст Правил ЕММА или утверждено решением Совета Главных Судей (Head Judge Council). По мере развития соответствующих отраслей промышленности в правила, порядок и общую политику проведения соревнований будут вноситься изменения. Все дополнения к настоящему документу публикуются на странице ЕММА Россия (www.emma-russia.ru) вместе с действующей версией Правил, в которую внесены необходимые изменения. В публикуемых дополнениях рядом с измененными пунктами Правил указывается их принадлежность к новой редакции. Изменения вступают в силу с даты публикации.

ЕММА-Россия оставляет за собой право вносить изменения/дополнения в данные Правила. Внесённые изменения/дополнения будут действовать в национальном Чемпионате Россия с момента их опубликования на сайте www.emma-russia.ru

Рабочим языком международных мероприятий является английский. На английском языке проводится презентация автомобилей, подаются протесты, письменные заявления и иная документация. Если необходимо, участник может воспользоваться услугами переводчика. Поиск переводчика и оплата его услуг является обязанностью самого участника!

Приводимые здесь правила разработаны с учетом интересов участников соревнований, судей и других официальных лиц при проведении любых мероприятий под эгидой ЕММА. Подготовка этих правил заняла много времени и осуществлялась усилиями производителей автомобильного AV-оборудования, дилеров и участников соревнований с целью создания основ для справедливого и непредвзятого судейства. **Невозможно заранее предусмотреть в тексте Правил все ситуации, которые могут возникнуть в процессе соревнований. Поэтому в особых случаях решения принимаются Главным Судьей, Директором соревнований, Организатором мероприятия и/или Советом Главных Судей.**

В подобных случаях Главный Судья или Директор соревнований направляют отчет о возникшей ситуации (имеющей отношение к настоящим Правилам) в ассоциацию ЕММА, которая, в свою очередь, переправляет его в Совет Главных Судей.

Решение по спорному вопросу должно быть вынесено Главным Судьей (Главными Судьями) совместно с Директором соревнований, либо единолично Организатором мероприятия в тот же день, пока все заинтересованные лица помнят о случившемся, а представленная аудиосистема может быть перепроверена. Решения, вынесенные Главным Судьей, направляются в офис ассоциации ЕММА.

Приведенные Общие положения распространяются на все соревнования, проводимые по правилам ЕММА.

9.2. Регистрация

В мероприятиях ЕММА может участвовать любое дееспособное лицо.

Участник соревнований должен иметь при себе все необходимые регистрационные документы (права, тех. паспорт или свидетельство о регистрации, действующий талон тех. осмотра), дающие ему право управлять данным автомобилем.

Автомобиль, заявленный на соревнования, должен быть официально зарегистрирован (кроме категории ESPL Эксперт). Автомобиль должен иметь возможность передвигаться с помощью собственного двигателя

Независимо от требований местного законодательства, право собственности на автомобиль должно быть подтверждено регистрационным свидетельством, сертификатом собственности или копией этих документов.

Автомобиль должен быть зарегистрирован на имя участника или его компании, либо участник должен доказать, что является главным пользователем автомобиля.

Если автомобиль, заявленный к участию в мероприятии, не был представлен на нем и не принимал в нем активного участия, регистрация участника соревнований считается не действительной.

Представление любых неточных или ложных сведений об участнике, автомобиле или аудиосистеме может повлечь за собой немедленную дисквалификацию. Участник, может быть, не допущен к соревнованиям национальной организацией ЕММА по причине переполненности соответствующих категорий.

Перед проведением мероприятия все участники должны тщательно ознакомиться с конструкцией и особенностями инсталляции представляемой ими системы. Это необходимо для прохождения подготовительных этапов и упрощения процедуры судейства.

Участник заполняет регистрационный бланк (договор об участии в соревнованиях), подтверждая свое согласие со всеми прямыми и косвенными требованиями Правил.

Все поля бланка регистрации участника должны быть заполнены заранее через интернет. Национальные организации вправе потребовать от участников регистрации исключительно через интернет. В бланке регистрации должна содержаться следующая информация.

полное имя участника

номер телефона (мобильного):

адрес электронной почты

сведения об автомобиле (производитель, тип, цвет, регистрационный номер)

категория и класс, в которых автомобиль будет представлен

описание всех установленных компонентов

дата и место проведения мероприятия (для каждого мероприятия заполняется отдельный регистрационный бланк).

Регистрационный сбор вносится наличными в организацию, проводящую мероприятие, в утренние часы до начала мероприятия. Размер сбора определяется национальной ассоциацией.

Одно транспортное средство на каждом мероприятии может выступать не более чем в пяти номинациях:

один класс в категории Sound Quality

один класс в категории MultiMedia

один класс в категории ESPL

один класс в категории ESQI

один класс в категории ЕММА Тюнинг

Участник может представлять в соревнованиях более одного транспортного средства.

9.3. Условия допуска к соревнованиям

Порядок распределения участников по категориям и классам приводится в Главе "Категории

и классы».

Участник регистрируется в классе, соответствующем типу оборудования. Если после проведения судейской оценки будет обнаружено, что при регистрации участником были представлены неточные сведения о системе, он может быть дисквалифицирован.

Аудиосистема может быть инсталлирована профессиональными установщиками. Использование преобразователей питания 220-240V допускается только для «прочих устройств». В категории Мультимедиа разрешены мониторы/экраны/проекторы, предназначенные для домашнего использования.

Действующие судьи вправе представлять на мероприятии собственные автомобили в классах не ниже класса Мастер, за исключением класса Мастер Лимитед, но они не могут выступать в тех же категориях и классах, которые сами судят.

Главный Судья или Директор соревнований может участвовать в мероприятиях, которыми сам руководит. В этом случае принятие решения о судействе в классе, в котором выступает такой участник, должно осуществляться Директором соревнования либо другим Главным Судьей.

Разрешается регистрация команд профильных брендов являющихся официальными брендами «EMMA-Россия». Регистрационный сбор (в размере пять тысяч рублей) оплачивается в Офис «EMMA-Россия» при регистрации.

Участник не имеет права участвовать в Национальном Чемпионате России с нанесёнными на автомобили логотипами (размером более 30см²) профильных брендов, не являющихся «Официальными брендами» EMMA-Россия, а также с наклейками и логотипами (размером, указанным выше), созвучными по произношению и/или визуально схожими по начертанию с логотипами профильных брендов, не являющихся «Официальными брендами» EMMA-Россия. В случае, если участник отказывается выполнить данное требование, то сумма его регистрационного сбора составит 50 000 рублей.

Кроме того, регистрация команд профильных брендов, не являющихся «Официальными брендами» EMMA-Россия проводится не будет.

9.4. Распорядок дня соревнований

1. Участники должны явиться на регистрацию до объявления состава участников, например, к 9:00. Если участник не проходит регистрацию в течение 30 минут (скажем, до 9:30), в его судейский протокол заносится 10 штрафных баллов (запись осуществляется Главным судьей или Директором соревнований). Если участник прибывает после 10:00, он получает право выступать в соревнованиях только с согласия остальных участников в своем классе. (Указанное здесь время приведено в качестве примера и может быть изменено). Опоздавший участник лишается права выступать в соревнованиях, если хотя бы один из участников возражает против этого.

2. Автомобили въезжают в зону судейской оценки своим ходом. Если при въезде в зону судейства обнаруживаются неисправности двигателя, решение о назначении штрафных баллов принимает Главный Судья или Директор соревнований. В подобных случаях организаторы мероприятия должны быть незамедлительно уведомлены о выявленных неисправностях. Судейство в категории SQ осуществляется в зоне оценки, которая определяется заранее (например, Зал №5). По категории ESPL оценка инсталляции и измерение звукового давления могут проводиться в разных местах (в этом случае автомобили перемещаются своим ходом к каждому месту судейства).

3. После регистрации все автомобили участников перемещаются в указанные места.

При этом их владельцы следуют указаниям организаторов мероприятия.

4. Автомобиль въезжает в соревновательную зону под управлением лица, проводящего презентацию, и **не более чем одного помощника**. После въезда в зону оценки участник и

его помощник должны исполнять все указания линейных Судей, главных Судей и лиц, ответственных за организацию соревнований.

5. Перед началом оценки автомобилей Главный судья проводит брифинг для судей и участников соревнований. Если мероприятие проводится в течение двух дней, даты состязаний в различных категориях назначаются организаторами данного мероприятия или национальной организацией ЕММА. Соответствующая информация заранее публикуется на национальном или международном веб-сайте.

6. После объявления о готовности Судей автомобиль должен быть представлен на оценку в течение пяти минут. Если расписание было определено заранее, автомобиль должен быть готов к судейству за час до назначенного срока.

7. Перед началом судейства в категориях SQ/MM/ESPL/ESQL судьи передают участнику свой компакт-диск или DVD или официальный носитель информации с звуковым или видео материалом и предоставляют ему время для проверки системы (не более двух минут). Судейство системы производится после ее проверки. Судьи не обязаны информировать участника о замеченных ими недостатках в настройке системы (неверные установки процессора DSP, неработающие динамики и т. п.).

8. Если участник полагает, что баллы были начислены неправильно ввиду неисправности измерительного оборудования или ошибки судьи, он вправе заявить Судье или судейской бригаде о своих возражениях. Повторная оценка автомобиля осуществляется только по решению Главного Судьи или Директора соревнований.

9. При проведении национальных финалов и любых международных мероприятий организаторы вправе назначить второго судью, занимающего место пассажира, даже в тех категориях, где обычно назначается только один судья (см. "Категории и классы").

10. В перерыве между судейством инсталляции и качества звука запрещается вносить в систему конструктивные изменения (например, снимать защитные панели, декоративные решетки, устанавливать звукоизоляционные элементы и т.п.).

11. На отдельных мероприятиях может быть предусмотрен предварительный этап судейства.

12. В ходе предварительного этапа уполномоченный сотрудник проверяет информацию, содержащуюся в судейских протоколах участников. При этом устанавливается правильность выбора категории и класса. Если по поводу категории или класса возникают сомнения, Главный Судья выносит решение о присвоении участнику определенной категории и класса, действующее в течение данного мероприятия.

13. Судьи, оценивающие качество инсталляции, или иные уполномоченные лица вправе проверить каждый автомобиль на предмет соответствия системы заявленным параметрам.

14. Во время этой проверки уполномоченное лицо вправе потребовать от участника разобрать аудиосистему или ее отдельные элементы (в разумных пределах) с целью проверки ее соответствия схеме инсталляции и заявленному числу каналов усиления. Если ввиду недостатка времени или по иным уважительным причинам осмотр системы на подготовительном этапе провести не удастся, он может быть проведен при вынесении судейского решения по инсталляции или после завершения оценки системы Судьями. Если в результате осмотра будет обнаружено несоответствие системы заявленным характеристикам, участник дисквалифицируется. Окончательным является решение Главного судьи, Совета Главных Судей или Дирекции ЕММА.

15. Если при разборке система получит повреждения, об этом следует немедленно уведомить Главного Судью или Директора соревнований.

16. Ассоциация ЕММА не несет ответственности за повреждения или сбои в работе оборудования в ходе проведения мероприятия.

17. Во время любых мероприятий ЕММА решением национальной организации может быть назначено судейство двумя судьями, даже в тех категориях и классах, где это не предусмотрено. В случае принятия такого решения это должно быть объявлено заранее,

до начала проведения мероприятия.

18. Окончательное решение по стоимости компонентов остаётся за ЕММА. В случае несогласия судьи со стоимостью компонентов, заявленной участником, решение об отстранении либо переводе участника в другую категорию/класс принимает Главный Судья или Директор соревнований

9.5. Виды соревнований

На всех соревнованиях, проводимых под эгидой ЕММА, действуют исключительно настоящие Правила и применяются утвержденные компакт-диски, DVD или аудио файлы.

Региональные соревнования

Региональные соревнования могут быть организованы торговой компанией, производителем оборудования или иным лицом с согласия ассоциации. Судейская коллегия должна состоять не менее чем из одного Главного Судьи, одной судейской бригады по качеству звука и одной судейской бригады по качеству инсталляции.

Во время региональных соревнований участники борются за право участия в национальном финале.

Мы приветствуем желание участников расширить географию соревнований и выступать в мероприятиях других стран-членов ЕММА.

Национальные соревнования

Национальный чемпионат (национальный финал) может быть организован национальным подразделением или Европейской ассоциацией ЕММА. Национальные финалы проводятся с официального разрешения ЕММА.

Участники национального финала должны получить квалификацию на региональных этапах национального чемпионата. Каждый автомобиль должен принять участие и набрать баллы, как минимум, в двух этапах соревнования в течение сезона и, как минимум, в одном соревновании на территории России. Количество соревнований, в которых должен принять участие спортсмен для допуска к Финалу России, может быть изменено, о чём будет объявлено накануне сезона. Рекомендуется допускать к финалу по 10 участников в каждом классе, набравших наибольшее число баллов за сезон. Национальные организации вправе изменить число допущенных участников к соревнованиям.

Каждый участник может начать накопление баллов в той стране, где он впервые выступил. Приняв участие в финале национального чемпионата другой страны, он может стать победителем, однако при этом ему не присваивается титул чемпиона этой страны.

На соревнованиях должна присутствовать группа сертифицированных Главных Судей, и по возможности, официальный Директор соревнований от ассоциации ЕММА, международной категории.

Квалификационные баллы.

Во время региональных соревнований участники ведут борьбу за право участия в национальном финале. Для участия в национальном Финале участнику будут начислены квалификационные баллы в категории/классе, в котором он выступал в течение сезона.

1-е место 10 баллов

2-е место 8 баллов

3-е место	6 баллов
4-е место	5 баллов
5-е место	4 балла
6-е место	3 балла
7-е место	2 балла
8-е место	1 балл

Примечание: Квалификационные баллы присуждаются в случае соблюдения комбинации Участник (зарегистрированная команда)-автомобиль-класс.

В случае любого изменения в данной комбинации квалификационные баллы не присуждаются.

Международные соревнования

Если соревнованиям присвоен уровень Международного мероприятия ЕММА, полученные на них квалификационные баллы добавляются к национальному рейтингу участника и засчитываются в чемпионате страны. Если рейтинг участника до этого не велся, национальная организация должна открыть его.

На Международных соревнованиях судейство всех категорий будет осуществляться с одного места.

Чемпионат Европы

Чемпионат Европы является высшим уровнем соревнований в Европе. Чемпионаты Европы проводятся только по согласованию с международной организацией ЕММА. ЕММА сотрудничает с национальной ассоциацией, проводящей соревнования. Центральная ассоциация назначает Директора соревнований, Главных Судей и всех остальных судей.

Участники европейского чемпионата должны пройти квалификацию в соревнованиях более низкого уровня. В чемпионате Европы они выступают в том же классе и категории, в которых были квалифицированы.

Смена категории/класса невозможна.

Обеспечить выполнение этого правила должны национальные организации.

Квалификацию проходят участники, занявшие первое и второе место в национальном финале. Если национальные чемпионаты проводятся незадолго до чемпионата Европы или после него, квалифицированными считаются участники, занимающие первое (или первое и второе) места в национальной турнирной таблице.

На Евро Финале судейство всех категорий будет осуществляться с одного места.

Wildcards

Любая Национальная Организация ЕММА вправе получить **Wildcards**. Это относится только к тем национальным организациям, которые внесли мероприятия в официальный календарь ЕММА Global не позднее 14 дней до проведения мероприятия и опубликованном на сайте www.emmanet.info

Участники, получающие Wildcards, в течение сезона должны принять участие как минимум в одном этапе в родной стране.

Для Национальной Организации количество **Wildcards** ограничено 12-тью.
Граждане других стран не могут представлять Национальную Организацию на Еврофинале.
Оставшиеся **Wildcards** могут быть переданы участникам из Национальных Организаций других стран, в которых не проводились официальные мероприятия EMMA.
EMMA Global утверждает все **Wildcard**.

9.6. Этикет

В ходе соревнований никто, кроме Главного Судьи ЕММА, Директора соревнований и уполномоченных официальных лиц, не вправе изучать протоколы участников и судейские ведомости. Участникам разрешается изучать только собственные протоколы и требовать от Судей кратких разъяснений по ним (не более 5 минут). Общая оценка заранее не подсчитывается.

После получения разъяснений от судей по качеству звука и инсталляции участник подписывает свой протокол. Подписывая протокол, участник подтверждает свое согласие с занесенными в него баллами и отказывается от права подавать протест. Подписанный протокол является двусторонним договором, заключенным между ассоциацией ЕММА и участником. Изменения в него (в случае ошибки) могут быть внесены только Главным судьей с согласия участника, заверенного его подписью, и только с ведома Директора соревнований, который также подписывает этот измененный лист.

На национальных и международных соревнованиях в случае отказа участника от подписания протокола автомобиль участника будет заблокирован (закрыт), и Главный Судья будет поставлен в известность. Мелкие разногласия могут быть урегулированы на месте, между судьей и участником.

На национальных и международных соревнованиях после вынесения оценки участник может сделать одно из трех: подписать судейский протокол, вынести протест или выбыть из соревнований. В случае несогласия участника с оценками или желанием подать протест о данной ситуации должен быть проинформирован Главный Судья для прояснения ситуации. До объявления награждения судьям и участникам запрещается обсуждать баллы, набранные другими представленными автомобилями и системами, с другими участниками. После завершения процедуры судейской оценки участник по требованию официальных лиц должен немедленно покинуть зону судейства.

Участник, уличенный в обмане в течение соревнований, отстраняется от дальнейшего участия в них. Офис ЕММА и Совет Главных Судей вправе оспорить решение о мошенничестве, в том числе после окончания соревнований.

Участник, уличенный в обмане повторно, может быть лишен (полностью или частично) баллов, набранных на соревнованиях ЕММА, и отстранен от участия во всех последующих мероприятиях ЕММА. В особых случаях руководство ЕММА вправе опубликовать имя недобросовестного участника.

Непристойные высказывания и некорректное поведение участников и Судей недопустимы. Виновные отстраняются от соревнований без возврата регистрационного сбора.

Если Главный Судья, один из линейных Судей или любое официальное лицо заметят, что один из участников изучает чей-либо протокол до окончания соревнований, из его итоговой оценки будет вычтено 5 баллов.

Если участник, руководитель или иной представитель команды будет препятствовать судейству, он будет оштрафован на 5 баллов. Решением Главного Судьи виновный также может быть отстранен от соревнований.

Недостойное и ненадлежащее поведение влечет за собой отстранение участника от соревнований решением Главного Судьи или Директора соревнований. В особых случаях решением национальной организации ЕММА виновный может быть полностью отстранен от национальных соревнований сроком на один год или больше. При чрезвычайных обстоятельствах решением головного офиса ЕММА виновный навсегда лишается права участия в любых соревнованиях ЕММА.

Участники или группы их поддержки, уличённые в распитии спиртных напитков на площадке соревнований, будут немедленно дисквалифицированы без возврата регистрационного сбора. Участник должен соответствовать статусу мероприятия.

На время проведения соревнований охранная сигнализация автомобиля должна быть отключена. Если охранная сигнализация сработает, а участник немедленно не отключит ее, любой из Судей вправе вычесть из его общей оценки 5 баллов.

Использование звукового сигнала автомобиля в ходе соревнований ЕММА категорически запрещено. Виновные в этом нарушении немедленно дисквалифицируются. Резкие звуки, воздействующие на слух судьи SQ, могут вывести его из формы и сделать неспособным к судейству в течение всего дня.

Судьи обязаны:

- вежливо вести себя с участниками.
- воздерживаться от поведения в духе строгого учителя, готового наказать нерадивого участника.
- воздерживаться от ношения одежды и аксессуаров, не являющихся частью официальной формы судей ЕММА.
- стараться оценивать лучшие стороны в качестве звучания системы, ее мультимедийных функциях и качестве инсталляции, а не выискивать одни лишь недостатки.

9.7. Протесты и возражения

Баллами считаются любые оценки, вписанные в судейский протокол участника. Баллы начисляются за объективные измерения и субъективные судейские оценки. Если участник полагает, что судья, умышленно или неумышленно, начислил неверное число баллов либо неверно истолковал настоящие Правила, он вправе заявить протест по поводу своего счета. В целях предотвращения необоснованных протестов, счет участника, подающего протест, сокращается на 30 баллов, что отмечается в судейском протоколе участника. Если в конечном итоге протест будет признан обоснованным, снятые баллы возвращаются участнику. Если протест будет признан необоснованным, участник теряет 30 баллов из своего счета.

Участник вправе оспорить корректность борьбы другого участника. Содержанием протеста может служить неверное указание числа каналов усиления и динамиков, неверное отнесение участника к категории или классу, а также подозрение в недобросовестном ведении борьбы или фальсификации личных сведений участника. Результатом такого протеста может быть повторное объективное или субъективное тестирование автомобиля, представленного соответствующим участником. Заявлять протест такого рода разрешается только в день соревнований по месту их проведения. Если под сомнение поставлено соответствие автомобиля другого участника предъявляемым требованиям, а Главный Судья выносит заключение о необходимости демонтажа системы или повторного объективного (субъективного) судейства, инициатору перепроверки предоставляется право подать официальный протест, сняв 30 баллов со своего счета. Если после этого факт нарушения подтверждается, 30 баллов возвращаются на счет инициатора протеста, а к нарушителю принимаются соответствующие меры. Если же нарушений не обнаружено, снятые 30 баллов на счет инициатора протеста не возвращаются.

Участник должен принимать во внимание, что протест, заявленный по поводу субъективной оценки определенного судьи, может быть рассмотрен только тем же судьей. Участник должен подтвердить свое согласие с тем, что полученные им баллы были начислены в соответствии с настоящими Правилами и их толкованием. Баллы, начисленные судьей участнику за субъективную оценку системы, не могут быть пересмотрены другим судьей,

включая Главного. Если Главный Судья обнаружит факт некорректного начисления баллов, он может принять решение о повторной оценке всех или некоторых автомобилей данного класса силами той же или другой судейской бригады. Данное решение принимается исключительно Главным Судьей. При проведении повторной оценки остаются неизменными баллы, начисленные за очевидные недостатки (например, за висящие провода или неправильно подобранные предохранители при оценке инсталляции, или за шумы и иные дефекты при оценке качества звука или изображения), поскольку подобные недостатки могут быть устранены участниками перед повторной оценкой.

4. Заявлять протест по поводу счета другого участника и требовать демонтажа его системы может только лицо, зарегистрированное для участия в соревнованиях в том же классе. Представитель команды, не участвующий в соревнованиях, в частности, руководитель команды, не согласный с решением по поводу зарегистрированного участника, с согласия Главного Судьи или Директора соревнований может удалиться с соревнований и отозвать с них участника или всю команду, которую он представляет.

9.8. Порядок подачи протеста

Заявить свой протест по поводу начисленных баллов участник может только **непосредственно после окончания процедуры оценки**. Протест подается на имя Главного Судьи или специально назначенного Контрольного Судьи. Если после общего анализа счета (без осмотра представленной системы и повторного тестирования) Главный Судья не находит в нем видимых нарушений, а участник продолжает сомневаться в его справедливости, последний вправе заявить официальный протест.

Официальный протест оформляется в виде письменного заявления и сопровождается снятием со счета инициатора протеста вышеуказанного количества баллов. В тексте заявления должно быть указано решение, с которым протестующий не согласен, и решение, которое, с его точки зрения, должно считаться правильным. Заявление передается Главному Судье.

Официальный протест должен быть подан Главному Судье или Директору Соревнования не позднее 30-ти минут после окончания судейства.

Главный Судья обсуждает содержание протеста с соответствующей судейской бригадой и вторым Главным Судьей. Если два Главных Судьи не приходят к общему заключению, решение о дальнейшем рассмотрении протеста выносится Директором соревнований. Обычно Директоры соревнований являются действующими судьями. Если это не так, один из опытных Судей, работающих на соревнованиях, может принять решение о представлении протеста в Совет Главных Судей.

Решение по протесту принимают Главные Судьи или Директор соревнований. Решение Главных Судей или Директора соревнований является окончательным. На его основании проводится церемония вручения призов.

Инициатор протеста может также подать заявление в главный офис ЕММА. Оттуда заявление переправляется в Совет Главных Судей. Совет может высказать несогласие с решением Главных Судей или Директора мероприятия, однако на результат соревнований решение Совета не влияет.

Заявки на демонтаж системы подаются в день вынесения судейской оценки по данному классу, но не позднее чем за 4 часа до начала церемонии награждения. Повторное тестирование проводится под руководством Главного Судьи после вынесения оценки по системе, представленной инициатором протеста, но до объявления победителей.

9.9. Оценка по качеству инсталляции выносится в следующем порядке:

1. Подробная документация с фотографиями может помочь в процессе судейства при ответах на вопросы судьи
2. Оценка инсталляции начинается с презентации системы. Представлять инсталляцию судьям должен зарегистрированный владелец или основной пользователь автомобиля. Если по какой-либо причине владелец или основной пользователь не может представлять автомобиль, он назначает лицо, ответственное за презентацию. На национальных и европейских финалах представлять автомобиль должен только зарегистрированный владелец или основной пользователь. В противном случае за презентацию автомобиля ему будет начислено 0 баллов.
3. На презентацию системы участнику отводится 7 (семь) минут. За это время он должен описать систему, идеи, положенные в ее основу, а также все ее особенности. Если презентация проводится с привлечением переводчика, на нее отводится 14 минут. В этом случае участник должен говорить только на своем родном языке!
4. Судьи в вежливой форме сообщают участнику о начале времени презентации. В течение презентации они не прерывают участника. Судьи в вежливой форме сообщают участнику об окончании времени презентации. Судьи вправе прервать участника, если презентация длится более 7 (14) минут.
5. До окончания судейской оценки участник должен находиться рядом с своим автомобилем. Он не должен прерывать судей или вмешиваться в их работу, однако должен быть готов отвечать на их вопросы, в том числе, по просьбе судей, сообщать им подробности об отдельных компонентах системы.
7. Судьи не занимаются подсчетом баллов. Эту работу выполняют администраторы главного офиса.
8. При вынесении оценки за инсталляцию судьи могут объяснить свое решение о начислении баллов в специальных полях оценочного листа, если это возможно и целесообразно.
9. По окончании осмотра судьи объясняют участнику вынесенные оценки. Объяснения не должны занимать более пяти минут. Судьи должны продемонстрировать участнику его протокол. Если после отведенного времени у участника остаются вопросы, судьи вправе отказаться на них отвечать. Единственной причиной отказа может служить исчерпание пятиминутного лимита времени. После изучения оценочного листа участник подписывает его, подтверждая свое согласие с вынесенными оценками. Протест при несогласии с оценкой должен быть заявлен сразу же после получения разъяснений от судей. После подписания оценочного листа участником протесты по начисленным ему баллам не принимаются.
10. Оценивая качество крепления компонентов, судьи не применяют чрезмерных усилий. Требования к креплению зависят от веса компонента (твиттер на передней стойке не требует такого же крепления, как корпус сабвуфера в багажнике).
11. Способ крепления не имеет значения - достаточно, чтобы компонент был надежно зафиксирован (например, он может быть привинчен шурупами к деревянной панели, приклеен или приварен к стальной пластине и т.п.). Примечание: OEM предохранители или оригинальные предохранители компонентов в оригинальном жгуте проводов не требуют специального монтажа, если это не предусмотрено производителем.
12. Не проверяется крепление решеток и других защитных элементов.
13. Если источник оснащен съемной подвижной лицевой панелью, в этом месте может быть небольшой люфт. В таком случае судьи удаляют съемный элемент и оценивают крепление оставшейся части.
14. Внешние устройства. Если внешние устройства, которые могут проигрывать звуковой и

видео контент ЕММА, выключены или отсоединены на момент судейства, то они не будут оценены. Однако участник должен это доказать. Данное правило распространяется и на системы, предназначенные для задних пассажиров.

15. Если компоненты крепятся к заводской (оригинальной) панели, и эта панель не закреплена должным образом, баллы будут вычитаться. Например, если твиттеры, установленные в панель, прикреплённую при помощи клипс, имеют небольшой люфт.

16. Грили и другие защитные элементы, и панели, без установленных за ними компонентов, не оцениваются.

17. Если защита осуществляется с помощью стержней, отстоящих друг от друга не более чем на 3 см, баллы не вычитаются.

18. Натяжные решетки без опоры снизу не считаются достаточной защитой. В этом случае число баллов сокращается.

19. Акустические системы, установленные в нишах или закрытых корпусах (если прикосновение к ним исключено), не нуждаются в дополнительной защите.

9.10. Общие Правила для категории SQ, все классы

Целью соревнований SQ является выявление автомобильной аудиосистемы с наилучшим звучанием в соответствии с настоящими Правилами. Поскольку все участники должны соревноваться с равными соперниками, в мероприятиях SQ предусмотрены категории по уровню сложности. Начальный уровень называется Новичок. В этой категории может выступать любой участник, не знакомый с правилами и порядком проведения соревнований, но желающий получить оценку своей акустической системы. Высшая категория - Эксперт - предназначена для самых опытных участников, представляющих системы, отличающиеся наивысшим качеством звука и инсталляции.

Для разных категорий предусмотрен различный порядок судейской оценки. В категории Новичок оценка выносится лишь по некоторым параметрам качества звука и инсталляции. В каждой последующей категории число оцениваемых параметров возрастает. Решение о том, в какой категории начинать выступления, принимает сам участник. (Допускается переход участника в другие, более высокие или более низкие категории, однако не допускается возврат в категорию ЕММА Новичок). Такой подход позволяет участнику накопить дополнительные знания о построении автомобильной аудиосистемы.

Как осуществляется судейство? Качество звука и инсталляции оценивается по определенному набору критериев. Существует единый список критериев (или параметров) оценки. Чем выше опыт участника (и его категория), тем больше элементов из этого списка будут оцениваться судьями. Поэтому если участник решит выступать в более низкой категории, он не получит каких-либо преимуществ, так как в его новой категории некоторые элементы его системы не будут приниматься во внимание.

Разрешается использовать в качестве источников портативные плееры, I-Pod, USB-устройства, карты памяти, жесткие накопители и т.д., в случае, если они физически подключены к головному устройству. При необходимости, администрация ЕММА-Россия предоставит участникам портативные носители с судейским материалом.

"Потоковая" передача сигнала разрешена для процесса судейства. Потоковое устройство не обязательно должно быть закреплено в автомобиле (если оно не используется для управления треками), но устройство, с которым судья работает в процессе судейства, должно быть закреплено.

Некоторые определения для разьяснения:

9.10.1 Накопительное устройство:

- носитель, на котором хранится контент для судейства ЕММА. Может быть ЕММА CD / DVD
- любой смартфон / планшет.
- любой USB, HDD, SD, CF и т.д.

Примечание:

С 2020 года судейство SQ в некоторых категориях может производиться при помощи контента высокого разрешения (Hi Res files). Участник обязан иметь собственный официальный носитель ЕММА для судейства.

9.10.2 Пользовательский интерфейс, в основном называемый головным устройством в Правилах:

- устройство для работы системы. Пользовательский интерфейс должен быть установлен в автомобиле (возможно, что в этом случае портативное устройство также может быть пользовательским интерфейсом). Должно быть максимально безопасное крепление в автомобиле во время вождения.

Примеры:

- может быть устройством хранения, если, например, используется смартфон.
- или OEM-головное устройство, которое управляет другим устройством.
- другое устройство (поточный клиент, ЦАП, может быть устройством хранения и пользовательским интерфейсом, если используется, например, смартфон).
- стоимость данных устройств должна быть учтена в денежных классах.

Если интерфейс системы Участника не поддерживает носитель, на котором хранится контент для судейства ЕММА, участник должен уведомить об этом офис при регистрации, чтобы отметка об этом была внесена в протокол. Участник ответственен за запись официального контента ЕММА на свой носитель (в офисе ЕММА после окончания регистрации участников). Все необходимое для записи должно быть предоставлено участником.

9.10.3. Пульт управления:

- дополнительный пользовательский интерфейс.
- стоимость данных устройств должна быть учтена в денежных классах.

9.11. Денежные классы

Внимание участников «денежных классов»:

В некоторых категориях существуют денежные классы. Национальная организация обязана убедиться в соответствии участника правильной категории/классу.

Общая стоимость системы является суммой рекомендованных производителем розничных цен на все компоненты (в том числе и снятые с производства) – ГУ, процессоры, активные кроссоверы, динамики и пр. При этом не учитывается стоимость проводки, пассивных кроссоверов, конденсаторов, блоков предохранителей, АКБ и прочей кабельной фурнитуры. Обратите внимание: все устройства, которые используются для воспроизведения медиаконтента, будут учитываться при расчете общей стоимости системы. Носители, такие как HDD, USB-накопители или SD-карты, не учитываются и рассматриваются как «пассивные»

компоненты.

Чтобы обеспечить равную основу, ЕММА использует базу данных, доступную для всех национальных организаций, определяющих ценность любого компонента.

Не принимается во внимание то, что оборудование было приобретено на вторичном рынке.

Для соблюдения равных условий ЕММА использует реальный уровень цен производителей в ЕС.

Для корректного подсчёта стоимости компонентов ЕММА Европа предоставляет на сайте www.emmanet.info официальную базу данных с рекомендованными розничными ценами.

Если участник использует компоненты, не входящие в базу данных, он должен связаться со своей национальной организацией, которая, в свою очередь, свяжется с ЕММА Европа для обновления и дополнения базы данных.

В случае использования компонентов, не доступных в розничной продаже на территории ЕС, участник обязан доказать розничную стоимость данных компонентов. В случае невозможности вышеуказанного цена будет определена как эквивалентная аналогичному компоненту, доступному в розничной продаже на территории ЕС.

Оборудование (компоненты), используемое участником на Европейском Финале, должно быть подробно перечислено и заблаговременно отправлено в офис ЕММА для проверки и установления подлинности.

В случае использования штатной заводской аудио-видео системы – компоненты должны быть рассчитаны следующим образом:

ОЕМ CD-Тюнер

€ 200

ОЕМ аудио-видео головное устройство €500

ОЕМ фронтальная акустическая система

€ 250

ОЕМ тыловая акустическая система

€250

ОЕМ центральный канал

€ 250

ОЕМ сабвуфер(ы)

€ 250

ОЕМ усилитель

€ 500 (за 2 канала усиления для динамиков, один канал для сабвуфера)

ОЕМ звуковой процессор

€ 300

Установленный пульт дистанционного управления головным устройством, не входящий в комплектацию ГУ, оценивается в € 50.

9.12. Изменение категории/класса

Чтобы получить право выступления в Национальном Финале, участник, решивший перейти в другую категорию или класс, должен хотя бы один раз в тот же сезон выступить в соревнованиях в новой категории или классе.

При переходе в другую категорию или класс после проведения национального финала участник теряет право участия в Европейском Финале. На национальные организации возлагается ответственность за выдвинутых ими участников Европейского финала.

9.13. Общие правила оценки SQ/MM

Оценка качества звука осуществляется одним или двумя судьями на основании прослушивания официальных записей ЕММА, предназначенных для этой цели. Судьи проходят

аттестацию после специального тренинга, на котором они изучают Правила ЕММА, работу с записями ЕММА для соревнований SQ и Multi Media и с оценочными листами участников. После вынесения оценки по качеству звучания участник получает подробную консультацию квалифицированных судей относительно акустических качеств его системы.

В ассоциации ЕММА качество звука оценивается по различным критериям, приводимым в специальных разделах настоящего документа. Это позволяет осуществлять качественное судейство и принимать решения, понятные всем участникам.

Судьи не просто говорят участнику: «Ваша система звучит хорошо (плохо), и Вам присваивается столько-то баллов». Они проводят тестирование системы, пользуясь специальным протоколом, и по завершении работы могут подробно объяснить особенности звучания системы.

Судьи объясняют участнику количество присвоенных ему баллов. Если необходимо, они ссылаются на положения настоящих Правил ЕММА. Каждый участник также узнает о потенциальных возможностях своей системы. Полученные сведения помогут участнику усовершенствовать существующую аудиосистему.

9.14. Судейство с одного места

На международных соревнованиях все категории будут оценены с одного (водительского) места. Каждый автомобиль будет оценен судьями два раза с водительского сиденья. Участнику будет дана возможность (не менее 30 минут) для подзарядки АКБ автомобиля между судействами. Поскольку во время предыдущих соревнований участник получал комментарии судей о своей системе, во время Евро финала никаких комментариев оценок качества звука дано не будет. Даны будут только комментарии по снижению оценок. На церемонии награждения участник получит копии всех протоколов или усреднённого протокола.

9.15. Оценка по качеству звука выносится в следующем порядке:

Судейство качества звука проводится на автомобилях «в рабочем виде», то есть, в том виде, в котором они ездят по дорогам. Не допускается использование штор и занавесок на лобовом и остальных стеклах.

Участник самостоятельно устанавливает тот уровень громкости, который он считает нужным. Если судьям покажется, что уровень громкости чрезмерно высок, может быть проведено измерение уровня громкости с помощью прибора SPL. Измеренный уровень не должен быть выше 80 дБ.

Перед началом прослушивания участник может объяснить судьям некоторые функциональные особенности своей системы. В зависимости от категории и класса, участники могут находиться в специальной зоне до окончания судейства или в машине рядом с судьей.

Во время тестирования судья находится на переднем водительском сиденье лицом вперед. Это требование распространяется на все автомобили, включая лимузины. Во всех

автомобилях должно быть, как минимум, два передних сиденья (в категории MultiMedia это правило не обязательно. Во время судейства окна и люк должны быть закрыты. Автомобили с откидным верхом могут судиться без крыши, если об этом просит участник соревнований. Участник может сам предложить судье занять удобное (для вождения) положение. Участник также может попросить судей не препятствовать распространению звука от динамиков, размещенных, например, в нише для ног, под сиденьями и т.п., если они случайно загордили их ногами или накрыли оценочными листами.

Изменять (устанавливать) положение сиденья судья может только с согласия участника.

Во время прослушивания судья самостоятельно не должен менять положение сиденья.

Судьи проверяют, может ли участник свободно пользоваться ручкой переключения передач, рулевым колесом и педалями. (примечание: если рост участника намного меньше роста судьи, нельзя требовать от судьи, чтобы он прослушивал систему в положении, удобном для участника. В обратном случае, для решения подобных проблем на сиденье может быть подложена подушка. В этом случае удобное положение будет отмечено в оценочном листе.

Участник должен понимать, что нерегулируемое сиденье может повлиять на судейскую оценку.

Судьи должны избегать любых действий, способных изменить восприятие звучания аудиосистемы. (Судьи не должны носить шляп, шапок, жевать жевательную резинку. Сотовые телефоны должны быть отключены, а планшет с протоколами необходимо держать в таком положении, в котором он не препятствует восприятию звука).

В течение соревнований действующим судьям запрещается настраивать систему какого-либо из представленных автомобилей, кроме своего.

Перед судейством первого автомобиля Главный Судья объявляет судьям и участникам о способе прослушивания - с работающим или отключенным двигателем. Это объявление делается на собрании участников и Судей. Все системы прослушиваются в одинаковых условиях. Главный судья вправе обоснованно смягчить условия тестирования (например, при слишком шумном двигателе и т.п.). В некоторых случаях (при очень холодной или жаркой погоде) судейство может доставить ряд проблем. Поэтому Главный Судья вправе разрешить прослушивание при включенном двигателе и работающей системе кондиционирования или отопления. Если принято решение прослушивать систему при работающем двигателе, на время тестирования судьи устанавливают вентилятор в малозвучный режим.

Судьи не должны основываться на видимых ориентирах (расположении акустических систем или их отсутствии в предполагаемом месте). Судьи по качеству звука могут «закрыть глаза» и не обращать внимания на размещение устройств в салоне.

После окончания тестирования судьи показывают оценочные листы участнику и объясняют ему принятые решения. Объяснения не должны длиться более пяти минут. По истечению пяти минут судьи вправе прервать объяснения. Если участник по какой-либо причине не согласен с выставленной ему оценкой, он должен заявить о своем несогласии в течении тех же пяти минут.

После изучения оценочного листа участник подписывает его, подтверждая свое согласие с вынесенной оценкой.

Протест при несогласии с оценкой должен быть заявлен сразу же после получения разъяснений от Судей. После подписания оценочного листа участником протесты по начисленным ему баллам не принимаются.

Судьи не занимаются подсчетом баллов и вычислением средних оценок. Эту работу выполняют администраторы (backoffice), а судьи исполняют только свои прямые обязанности.

При вынесении оценки судьи могут объяснить свое решение о начислении баллов в специальных полях оценочного листа, если это возможно и необходимо.

В случае возникновения неисправности оборудования или автомобиля в ходе тестирования

SQ, участнику предоставляется 5 минут на ее устранение. Если та же неисправность возникает повторно, судейство продолжается дальше без поправки на неисправность. Судейская бригада ставит Главного Судью в известность о возникшей ситуации.

ЖЕЛАЕМ УДАЧИ!